

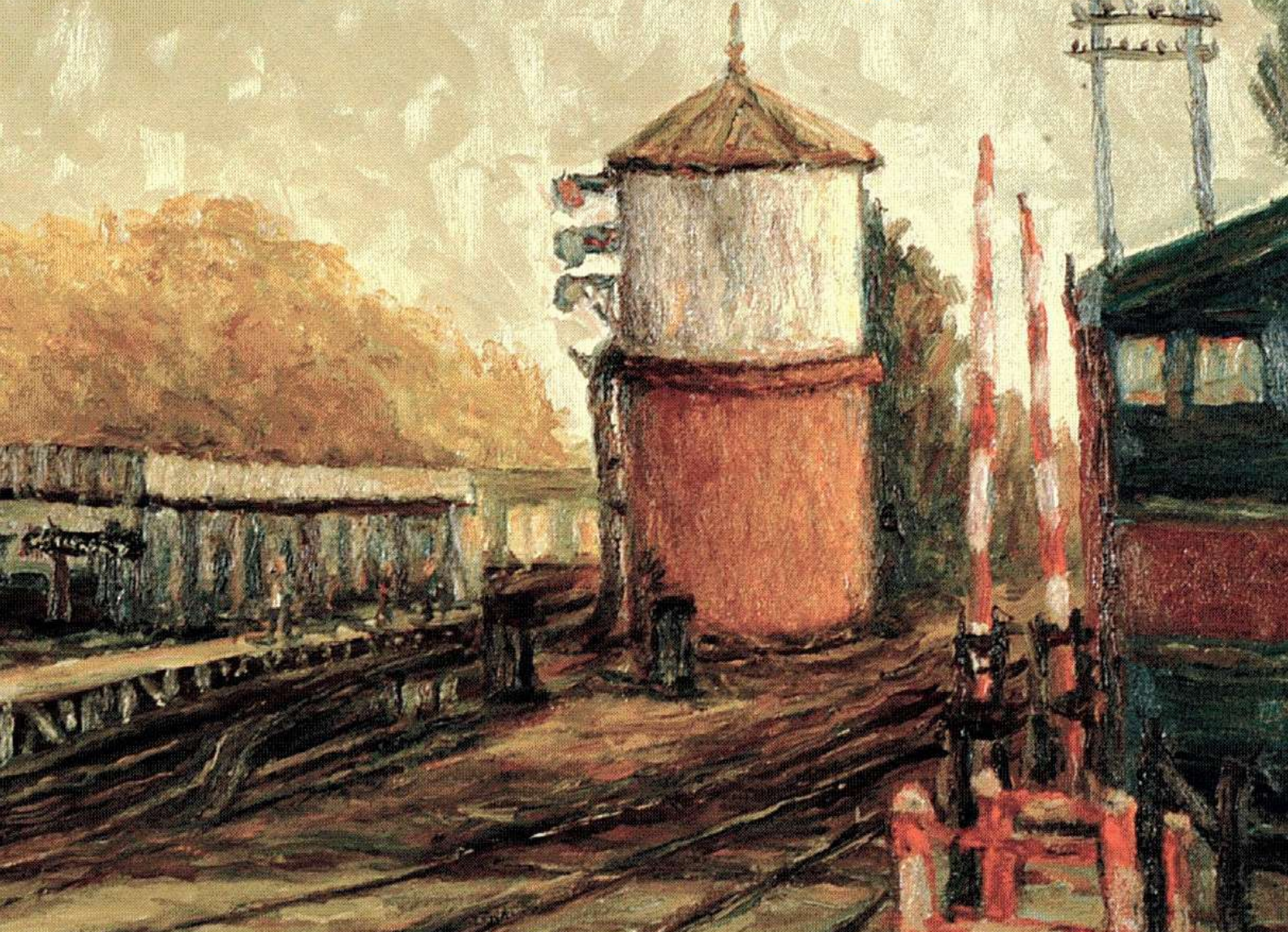
ARTÍSTICA DIX

AD - DIX

CARTA

AD

Catálogo



ARTISTICA DIX MAYORISTA

Artística Dibu



Antigua Estación de tren, Villa Ballester

Somos una empresa familiar, con pasión por los colores.

Por nuestro espíritu se descubrió una necesidad de expresión en las manualidades y artes plásticas en nuestro país, por esta razón comenzó importando y abasteciendo un mercado artístico y de bellas artes, con una variada línea de productos.

Buscamos el mejoramiento continuo, con una incansable actitud de crecimiento, investigación y desarrollo, la perseverancia, nos llevó a la fabricación de productos. Innovando continuamente, para lograr la más alta calidad y plena satisfacción en artistas y artesanos.

Hoy sin cambiar nuestro espíritu del inicio, con calidez, pasión y profesionalismo logramos crecer con la ayuda de nuestros colaboradores, y su dedicación en cada uno de nuestros departamentos, en estos más de 50 años, sin olvidarnos de nuestros clientes por su confianza, en Argentina, Europa y Países Limitrofes. Renovando cada día, nuestro compromiso en brindarles lo mejor en productos y servicios.

Nuestra convicción en colaborar con la educación, cultura y bellas artes, sumado a nuestro optimismo natural, creencias y por ser referentes, apostamos al futuro.

Esto, nos hace invertir en un predio para la creación de una nueva planta modelo, construida en la localidad de San Martín, bajo normas y tecnología de última generación, con energía sustentable, tratamientos y re utilización de aguas, la sede proyectada y en ejecución estará produciendo en un futuro próximo.

Allí concentraremos, el departamento de Investigación y Desarrollo, La fabricación, Centro de Distribución, Estudio de Grabación, Show Room, Salón de Proyección, Eventos y Lanzamientos de nuevos productos, sumando a esto nuestras oficinas, Con la novedad del renovado Call Center, para consultas de los usuarios, contando también con trabajos en vivo de nuestras profesoras en distintas redes.

Ambicionamos para todos nuestros departamentos el perfeccionamiento, lograremos así productos y servicios de calidad inmejorable, como fue al inicio, en el presente y futuro, buscando el crecimiento sólido, con el compromiso de siempre y CON LA MISMA PASIÓN POR LOS COLORES.

Agustín Roberto Nobua
Presidente



ARTISTICA DIX MAYORISTA

Artística Dibujos



Indice

Carta de colores

- Pág. 2 / 3** Acrílico decorativo
- Pág. 4 / 5** Pintura para tela
- Pág. 6 / 7** Dimensional - Puff
- Pág. 8 / 9** Acrílico profesional Gold
- Pág. 10 / 11** Colores al Oleo
- Pág. 12** Barniz laca vitral
- Pág. 13** Esmalte al agua
- Pág. 14** Barniz al agua Lasur
- Pág. 15** Base acrílica
- Pág. 16** Patina a la cera
- Pág. 17** Maquillaje teatral
- Pág. 18** Tinta para xilografía
Herramientas
- Pág. 19** Tempera - Tinta china

Accesorios

- Pág. 20 / 21** Generales
- Pág. 22** Generales
- Pág. 23 / 24** Acrílicos
- Pág. 25 / 26** Oleos
- Pág. 27** Adhesivos

Exhibidores

- Pág. 28** Pie y bandejas
- Pág. 29** Mostrador

Pinceles

- Pág. 30 / 31** Pinceles
- Pág. 32 / 33** Pinceles - Tintero en piedra
Tinta china en barra

Atriles

- Pág. 34 / 35** Atriles
- Pág. 36 / 37** Atriles - cajas
- Pág. 38** Atriles - valijas

Bastidores

- Pág. 39** Bastidores - entelados
Chapadur

Herramientas

- Pág. 40 / 41** Espátulas de metal
- Pág. 42** Estecas de madera
- Pág. 43** Estecas plásticas
Gubias
- Pág. 44** Varios
- Pág. 45** Set para cerámica -
Devastadores - Tornetas
- Pág. 46** Varios

Papeles especiales

- Pág. 47** Papeles artísticos - Bloks

Paletas mezcladoras

- Pág. 48** Paleta de papel descartable
Paleta de madera - plástica
- Pág. 49** Paleta plástica
Balde lavapinceles metal - plástico

Cretacolor

- Pág. 50 / 51** Estuches - Set
- Pág. 52 / 53** Lapices artísticos

Holding

- Pág. 54** Aerografía

Oleo pastel AD

- Pág. 55** Oleos pastel AD
Glitter poliéster AD

Koh-i-noor

- Pág. 56** Portaminas -
Lápices artísticos

Características

- El producto es transparente.
- El producto es semi cubritivo.
- El producto es cubritivo.
- **** Propiedad del producto es muy resistente a la luz.
- *** Propiedad del producto es resistente a la luz.

TODAS LAS IMÁGENES DE ESTE CATALOGO SON ILUSTRATIVAS Y PUEDEN CAMBIAR SIN PREVIO AVISO.



ARTISTICA DIX MAYORISTA

ACRILICO

Artística Dibu



Decorativo

Acompañando al artista y al artesano

Gran concentración de pigmento y alto rendimiento.

Presentación:

Nuevo envase Pet irrompible.

95 colores tradicionales

15 colores perlados

6 colores fluo

Envases de 60 - 120ml

Potes de 200 - 500ml y 1kg.



ARTISTICA DIX MAYORISTA

Acrílicos Decorativos

95 COLORES *TRADICIONALES*

010 - BLANCO DE TITANIO	011 - BLANCO DE ZINC	014 - BLANCO ANTIGUO	016 - KAKI	018 - MARFIL	021 - ARENA	023 - MANTECA	026 - PIEL
027 - ROSA BEBE	028 - DAMASCO	029 - ROSA PALIDO	030 - ROSA CHICLE	031 - LAVANDA PASTEL	032 - ROSA	033 - ROSA PRIMAVERA	034 - ROSA CAMPESTRE
035 - ROSA COUNTRY	038 - ROSA VIEJO	040 - AMARILLO CLARO	041 - AMARILLO MEDIO	042 - AMARILLO CADMIO CLARO	043 - AMARILLO DE CADMIO	046 - MAIZ	047 - AMARILLO PASTEL
050 - AMARILLO NAPOLES	056 - AMARILLO ORO	058 - AMARILLO SOL	059 - MANDARINA	060 - NARANJA PASTEL	062 - NARANJA PERMANENTE	065 - ESCARLATA	066 - BERMELLON
070 - ROJO CADMIO CLARO	071 - ROJO DE CADMIO	074 - ROJO CLARO	076 - ROJO CEIBO	078 - ROJO FUEGO	080 - ROJO AD	084 - CARMIN	086 - MAGENTA
088 - ROJO OXIDO	089 - WENGUE	092 - BORRAVINO	100 - DURAZNO	104 - OCRE AMARILLO	107 - CAPUCHINO	110 - CAMELELO	111 - CHOCOLATE
114 - SIENA NATURAL	115 - SIENA TOSTADA	118 - SOMBRA NATURAL	119 - SOMBRA TOSTADA	121 - MANZANA PASTEL	122 - VERDE MANZANA	123 - VERDE BEBE	126 - VERDE HOJA
129 - VERDE MUSGO	131 - VERDE DE CADMIO	134 - VERDE OXIDO DE CROMO	136 - VERDE PASTEL	137 - VERDE AGUA	138 - VERDE OLIVA	140 - VERDE FORESTA	144 - VERDE FTALO
146 - VERDE PINO	148 - TURQUESA CLARO	149 - TURQUESA	150 - GLACIAR	152 - JACARANDA	154 - AZUL COUNTRY	156 - AZUL FRANCES CLARO	158 - AZUL ESMERALDA
159 - AZUL CELESTE	160 - TOPACIO	162 - AZUL GENIZA	163 - AZUL UNIFORME	164 - AZUL ULTRAMAR	165 - AZUL COBALTO	166 - AZUL FTALO	167 - AZUL CERULEO
168 - AZUL NAVAL	169 - AZUL PROFUNDO	170 - AZUL PETROLEO	172 - LILA	173 - VIOLETA COLONIAL	174 - LAVANDA	176 - VIOLETA ROJIZO	180 - VIOLETA PERMANENTE
183 - GRIS TOPO	186 - GRIS DELFIN	187 - GRIS CLARO	188 - GRIS ELEFANTE	190 - GRIS DE PAYNE	198 - NEGRO OXIDO	200 - NEGRO	
15 COLORES <i>PERLADOS</i>							
210 - ORO RICO	212 - ORO IMPERIO	214 - ORO ANTIGUO	220 - COBRE	221 - LUZ DE LUNA	222 - BLANCO PERLADO	226 - PLATA	230 - PELTRE
231 - AMARILLO PERLADO	232 - NARANJA PERLADO	233 - ROSA PERLADO	234 - VERDE PERLADO	235 - AZUL PERLADO	236 - VIOLETA PERLADO	240 - ACERO PERLADO	
6 COLORES <i>FLUO</i>							
261 - AMARILLO	262 - NARANJA	263 - ROSA	264 - VERDE	265 - ROJO	266 - AZUL		

Pintura para Tela

Artística Dibu



Dale color a tus diseños y creaciones.

Presentación:

50 colores tradicionales

9 colores perlados

10 colores glitter

6 colores fluo

Envase x 40ml



ARTISTICA DIX MAYORISTA



Pintura para Tela

Pintura para tela, lista para su uso. Aplicar con pincel. Colores mezclables entre si. No usar en telas sintéticas. No necesita fijación con plancha. Soluble en agua. Lavar la tela 72 horas después de pintada. Producto no tóxico.

Colores tradicionales

001 Diluyente	010 Blanco	023 Manteca	026 Amarillo Piel	032 Rosa	035 Rosa Country	038 Rosa Viejo	039 Amarillo Limón	041 Amarillo Medio
043 Amarillo Cadmio	047 Amarillo Pastel	056 Amarillo Oro	062 Naranja	064 Rojo Vivo	065 Rojo Escarlata	068 Rojo Tomate	078 Rojo Fuego	084 Carmin
086 Magenta	087 Fucsia	088 Rojo Oxido	092 Borravino	100 Durazno	104 Ocre	107 Marrón	110 Caramelo	114 Siena Natural
115 Siena Tostada	119 Sepia	122 Verde Manzana	126 Verde Hoja	129 Verde Musgo	131 Verde Cadmio	132 Verde Palla	138 Verde Oliva	144 Verde Ftalo
146 Verde Pino	148 Azul Turqueza	156 Azul Frances	159 Azul Celeste	160 Topacio	164 Azul Ultramar	165 Azul Cobalto	167 Azul ceruleo	168 Azul Marino
172 Lila	178 Violeta Cobalto	180 Violeta	189 Gris Oscuro	200 Negro				

Colores perlados

210 Oro Rico	212 Oro Imperio	220 Cobre	222 Blanco	226 Plata	231 Amarillo	234 Verde	235 Azul	280 Rojo

Colores glitter

305 Oro Medio	310 Oro	326 Plata	334 Verde	335 Azul	337 Rojo	360 Cristal	391 Rosa Fluo	392 Amarillo Fluo



393
Verde Fluo

Colores fluo

461	462	463	464	465	466

Artística Dibu



3D Dimensional

Relieves para tus diseños

Puff



Presentación:

Dimensional

3D Brillante 17 colores

3D Perlado 17 colores

3D Glitter 13 colores

Puff 20 colores

Envase x 40ml



Dimensional
Producto a base de emulsiones acrílicas con volumen, ideal para todo tipo de superficies.

Puff
Producto para relieve con calor de plancha (del reverso) o secador de pelo. Ideal para trabajos en tela.

Productos no tóxicos.
Solubles en agua.

ARTISTICA DIX MAYORISTA



3D Dimensional

Brillante Presentación 17 Colores en envase x 40ml.

001- Incoloro	010- Blanco	018- Marfil	032- Rosa	038- Rosa Viejo	056- Amarillo Oro	062- Naranja	078- Rojo Fuego	114- Siena Natural
122- Verde Manzana	126- Verde Hoja	131- Verde Cadmio	159- Azul Celeste	163- Azul Uniforme	172- Lila	180- Violeta	200- Negro	

Perlado Presentación 17 Colores en envase x 40ml.

086- Magenta	126- Verde Hoja	172- Lila	210- Oro	212- Oro Imperio	214- Oro Antiguo	216- Bronce	220- Cobre	222- Blanco
226- Plata	231- Amarillo	233- Rosa	234- Verde	235- Azul	236- Violeta	237- Rojo	250- Negro	

Glitter Presentación 13 Colores en envase x 40ml.

205- Oro Medio	210- Oro	220- Cobre	226- Plata	233- Rosa	234- Verde	235- Azul	236- Violeta	237- Rojo
260- Cristal	291- Rosa Fluo	292- Amarillo Fluo	293- Verde Fluo					

Puff

Pintura Expandible



Presentación 20 Colores en envase x 40ml.

010- Blanco	018- Marfil	032- Rosa	035- Rosa Country	040- Amarillo Claro	043- Amarillo Cadmio	056- Amarillo Oro	062- Naranja	074- Rojo Claro
078- Rojo Fuego	086- Magenta	122- Verde Manzana	126- Verde Hoja	131- Verde Cadmio	159- Azul Celeste	163- Azul Uniforme	165- Azul Cobalto	172- Lila
179- Violeta	200- Negro							

ACRILICO profesional

Artística Dibu



Gold

La excelencia en acrílico profesional.
Elaborado con el mas alto standard de materias primas.
Gran concentración de pigmentos.
Colores cubritivos, flexibles y resistentes a la luz.
Ideal para ser usado con espátula.

Presentación:

Grupo I en 34 colores
Grupo II en 14 colores
Frascos x 200ml



ARTISTICA DIX MAYORISTA



ACRILICO profesional

Gold

Colores acrílico para profesionales. Elaborado con el mas alto standard de materias primas, emulsiones acrílicas, dióxido de titanio y pigmentos puros. Colores altamente cubritivos y flexibles. Soluble en agua. No tóxico. Mezclables entre si. Destinados a diversas finalidades y exigencias del artista.

 010 ** ■ G1 Blanco de titanio	 011 ** ■ G1 Blanco de zinc	 025 ** ■ G1 Encarnado	 032 ** ■ G1 Rosa claro	 038 ** ■ G2 Rosa viejo	 039 ** ■ G1 Amarillo limón
 041 ** ■ G1 Amarillo medio	 042 * ■ G2 Amarillo de cadmio claro	 043 ** ■ G2 Amarillo cadmio	 050 * ■ G2 Amarillo napoles	 056 * ■ G1 Amarillo oro	 061 ** ■ G1 Amarillo palido
 062 ** ■ G1 Naranja permanente	 065 ** ■ G1 Escarlata	 066 ** ■ G1 Bermellón	 071 ** ■ G2 Rojo de cadmio	 078 ** ■ G1 Rojo fuego	 084 * ■ G2 Carmin
 086 ** ■ G2 Magenta	 088 ** ■ G1 Rojo oxido	 104 ** ■ G1 Ocre amarillo	 114 ** ■ G1 Siena natural	 115 ** ■ G1 Siena tostada	 118 ** ■ G1 Sombra natural
 119 ** ■ G1 Sombra tostada	 120 ** ■ G1 Pardo	 124 ** ■ G1 Verde amarillo	 131 ** ■ G2 Verde de cadmio	 132 ** ■ G1 Verde veronese	 134 ** ■ G2 Verde oxido de cromo
 144 ** ■ G1 Verde ftalo	 148 ** ■ G1 Turquesa claro	 159 ** ■ G1 Azul celeste	 164 ** ■ G1 Azul ultramar	 165 ** ■ G1 Azul cobalto	 167 ** ■ G1 Azul ftalo
 169 ** ■ G1 Azul prusia	 172 ** ■ G1 Lila	 180 ** ■ G2 Violeta	 184 ** ■ G1 Gris neutro	 190 ** ■ G1 Gris de payne	 198 ** ■ G1 Negro oxido
 200 ** ■ G1 Negro	Perlados				
	 210 ** ■ G2 Oro rico	 214 ** ■ G2 Oro antiguo	 220 ** ■ G2 Cobre	 222 ** ■ G2 Blanco perlado	 226 ** ■ G2 Plata

Colores al Oleo

Extra Fino - Artístico

Artística Dibu



Excelente producto elaborado con aceites refinados, secantes y pigmentos puros de alto rendimiento cromático y resistencia a la luz. Mezclables entre si. Tonos vivos y brillantes. El empaste es flexible y con cuerpo, manteniendo una consistencia uniforme para aplicar con espátula o pincel.

Presentación:
61 colores
Pomos de 22-60-120ml



ARTISTICA DIBU MAYORISTA



Oleos Artísticos - Extra fino

Presentación: Pomo x 22ml y 60ml en 61 colores.

 002 ▲ ** ■ Blanco de titanio <small>Dióxido de Titanio PW6</small>	 004 ▲ ** ■ Blanco titanio-zinc <small>Dióxido de Titanio PW4 Óxido de zinc</small>	 006 ▲ ** □ Blanco de zinc	 009 ▲ ** □ Amarillo brillante claro	 011 ▲ ** ■ Amarillo cadmio claro <small>Sulfoseleniuro de cadmio y zinc PY37</small>
 012 ▲ ** ■ Amarillo cadmio limón <small>Sulfoseleniuro de cadmio y zinc PY37 Ftalocianina de cobre PG7</small>	 014 ▲ ** ■ Amarillo cadmio oscuro <small>Sulfoseleniuro de cadmio y zinc PY37</small>	 018 ▲ ** □ Amarillo nápoles oscuro	 020 ▲ ** □ Amarillo perman. claro	 021 ▲ ** □ Amarillo perman. limón <small>Monoazulco - arlamida PY3</small>
 022 ▲ ** □ Amarillo perman. oscuro	 023 ▲ ** □ Amarillo primario <small>Monoazulco - arlamida PY1</small>	 031 ▲ ** □ Piel	 034 ▲ ** ■ Naranja cadmio <small>Sulfoseleniuro de cadmio y bario PO20</small>	 036 ▲ ** □ Naranja perman. claro
 040 ▲ ** □ Naranja perman. oscuro	 044 ▲ ** □ Naranja perman. rojizo	 046 ▲ ** □ Naranja nápoles rosado	 049 ▲ ** □ Rosa quinacridona claro	 052 ▲ ** ■ Rojo de cadmio claro <small>Sulfoseleniuro de cadmio PR108</small>
 055 ▲ ** ■ Rojo de cadmio oscuro <small>Sulfoseleniuro de cadmio PR108</small>	 061 ▲ ** □ Rojo permanente oscuro	 063 ▲ ** □ Bermellón claro	 064 ▲ ** □ Bermellón oscuro <small>Mono azo PR170 Quinacridona PR122 Dioxacina PV23</small>	 069 ▲ ** □ Carmin permanente
 070 ▲ ** □ Magenta <small>Quinacridona PR122</small>	 072 ▲ ** □ Ocre amarillo claro	 073 ▲ ** ■ Ocre amarillo <small>Oxido hierro sintético PY42 Óxido de zinc PW4</small>	 075 ▲ ** ■ Tierra de siena natural <small>Oxido hierro sintético PY42-PR101-PBK11</small>	 076 ▲ ** ■ Tierra de siena tostada <small>Oxido hierro sintético PY42-PR101-PBK11</small>
 079 ▲ ** □ Rojo de Marte	 083 ▲ ** □ Tierra de Pozzuoli	 085 ▲ ** □ Pardo van Dyck	 088 ▲ ** ■ Tierra de sombra natural <small>Oxido hierro sintético PY42-PR101-PBK11</small>	 089 ▲ ** ■ Tierra de sombra tostada <small>Oxido hierro sintético PY42-PR101-PBK11</small>
 096 ▲ ** ■ Verde de cadmio <small>Sulfoseleniuro de cadmio y zinc PY37 Ftalocianina de cobre PG7</small>	 098 ▲ ** □ Verde cinabrio Amarillento	 099 ▲ ** □ Verde cinabrio claro	 102 ▲ ** ■ Verde Ingles <small>Ftalocianina de cobre G7 Sesquióxido de cromo G17</small>	 104 ▲ ** □ Verde óxido de cromo
 106 ▲ ** □ Verde Veronese	 108 ▲ ** □ Verde perman. oscuro	 110 ▲ ** □ Verde Ftalo	 112 ▲ ** □ Verde Vejiga	 116 ▲ ** □ Azul turquesa
 118 ▲ ** □ Azul real oscuro	 120 ▲ ** □ Azul celeste	 122 ▲ ** ■ Azul ceruleo <small>Polisulfuro silicato aluminio de sodio Pb28 Ftalocianina PB15,1</small>	 124 ▲ ** ■ Azul cobalto claro <small>Aluminato de cobalto Pb28 Óxido de zinc PW4</small>	 125 ▲ ** ■ Azul cobalto oscuro <small>Aluminato de cobalto Pb28 Ftalocianina PB15,1</small>
 127 ▲ ** ■ Azul ultramar claro <small>Polisulfuro de aluminio y silicato de sodio PB29</small>	 128 ▲ ** ■ Azul ultramar oscuro <small>Polisulfuro de aluminio y silicato de sodio PB29</small>	 133 ▲ ** ■ Azul primario cyan <small>Ftalocianina PB15,3 Óxido de zinc PW4</small>	 135 ▲ ** ■ Azul de prusia <small>Ferrocianuro férrico PB27</small>	 136 ▲ ** □ Azul ftalo <small>Ftalocianina PB15,1-PB15,3</small>
 140 ▲ ** □ Violeta permanente <small>Dioxacina PV23</small>	 142 ▲ ** □ Violeta perman. rojizo	 144 ▲ ** □ Violeta de cobalto <small>Dioxacina PV23 Quinacridona PR122</small>	 150 ▲ ** ■ Gris de payne <small>Polisulfuro de aluminio y silicato de sodio PB29 Negro de carbono PBK7</small>	 198 ▲ ** ■ Negro de Marte <small>Oxido de hierro sintético negro Black11</small>
 200 ▲ ** ■ Negro de Marfil <small>Negro de carbono PBK7 Óxido de hierro sintético negro Black11</small>	<p>□ Transparente ** Muy resistente a la luz ■ Semi cubritivo * Resistente a la luz ■ Cubritivo ▲ Pomo x 130ml</p>			



BARNIZ LACA VITRAL

Pintura de alta calidad (Falso Vitro), a base de aguarrás mineral. Todos los colores son transparentes y brillantes, mezclables entre si y autonivelantes. Se puede aplicar sobre todo tipo de superficies: metal, madera, vidrio, etc. Se aplica con pincel en forma de goteo sobre la pieza limpia y desengrasada, tiempo de secado 24 horas. Producto tóxico e inflamable.

Presentación: 19 Colores traslucidos y 1 Color perlado. Envase de 50ml.



Delineador Vitral (Simil-Plomo Líquido)

Resinas acrílicas para ser utilizadas sobre superficies rígidas; vidrios, porcelanas, cerámicas, etc. El barniz vitral se aplica después de las 24 horas, pudiendo encimar el barniz sobre el contorno. Producto que actúa como contenedor del barniz laca vitral.

Presentación: 5 Colores. Envase de 40ml. con pico aplicador.





ESMALTE AL AGUA (Para exteriores)

Pintura a base de resinas acrílicas de alto poder cubritivo, con acabado brillante, colores mezclables entre sí. Contiene pigmentos pesados que deben ser mezclados ante de su uso. Ideal para aplicar en: cerámica, yeso, madera, vidrio, metal, etc. Producto autonivelante, con inhibidor de corrosión. Aplicar en superficies secas, limpias y libre de polvos y grasas, con pincel, rodillo, aerógrafo, etc. No necesita protección extra. Ideal para intemperie.

Presentación: 32 Colores Brillantes - 4 Perlados - 1 Mateante y 1 Base Perlada. Envase de 60ml.

010- Blanco	021- Arena	032- Rosa	040- Amarillo	041- Amarillo Medio	043- Amarillo Cadmio	056- Amarillo Oro
062- Naranja	066- Bermellón	071- Rojo Cadmio	078- Rojo Fuego	080- Rojo AD	084- Carmín	086- Magenta
088- Rojo Oxido	092- Borravino	104- Ocre	114- Siena Natural	115- Siena Tostada	118- Sombra Natural	119- Sombra Tostada
122- Verde Manzana	131- Verde Cadmio	134- Verde Oxido Cromo	142- Verde Ingles	144- Verde Ftalo	159- Celeste	164- Azul Ultramar
166- Azul Ftalo	180- Violeta	190- Gris Payne	200- Negro			

Perlados

210- Oro Rico	212- Oro Imperio	220- Cobre	226- Plata





BARNIZ AL AGUA

LASUR

Producto al agua de fácil utilización, diseñado para teñir maderas con vetas y dada su transparencia resalta el soporte coloreando y protegiendo a la vez. Excelente para grandes superficies por su alto rendimiento. Contiene fungicidas, contra agentes atmosféricos. Mezclable entre sí. Listo para su uso. Aplicable con pincel, rodillo, paño o esponja sobre superficies porosas tales como biscocho cerámico, cartón, mimbre, papel, etc. Las mismas deben estar libre de grasas y polvo, para una excelente adherencia. Acabado semi-mate, de secado rápido. Para dar acabado brillante, aplicar "Laca brillante al agua AD".

Presentación: 25 Colores y 1 Laca brillante. Envase de 100 y 500ml.



Contiene Fungicidas





Base Acrílica

Base acrílica color, ideal para fondear todo tipo de superficies porosas como: metales, maderas, yesos, mimbres, etc. Listo para su uso. Puede mezclarse con pinturas acrílicas para cambiar su tonalidad y una vez seca se puede pintar tanto con acrílicos como con oleos. Soluble en agua, No tóxico.

Presentación: 27 Colores. Envase de 100 y 200ml.

010- Blanco Titanio	014- Blanco Antiguo	023- Manteca	024- Magnolia	032- Rosa	038- Rosa Viejo	041- Amarillo Medio	046- Maíz
062- Naranja Permanente	078- Rojo Fuego	080- Rojo AD	084- Carmín	088- Rojo Oxido	104- Ocre Amarillo	111- Chocolate	121- Manzana Pastel
129- Verde Musgo	138- Verde Oliva	140- Verde Foresta	158- Azul Esmeralda	163- Azul Uniforme	166- Azul Ftalo	174- Lavanda	184- Piedra
186- Gris Delfín	190- Gris de Payne	200- Negro					





PATINA a la cera

Su consistencia cremosa permite trabajar sobre diversas superficies como: madera, hierro, papel, etc. Patinar sobre superficie limpia y seca. Aplicar con paño. Una vez seca, se logra obtener brillo frotando con una franela. Se puede diluir con Trementina AD.

Presentación: 11 Colores tradicionales, 6 colores perlados y 1 Incoloro. Envase pote 60 y 200cc.

001 -Incoloro	010 -Blanco	018 -Marfil	038 -Rosa Viejo	096 -Bordeaux	104 -Ocre Amarillo	114 -Siena Natural
116 -Cedro	146 -Verde Pino	164 -Azul Ultramar	174 -Lavanda	184 -Piedra		
<i>Perlados</i>						
210 -Oro rico	214 -Oro Antiguo	220 -Cobre	222 -Blanco Perlado	226 -Plata	230 -Peltre	





Maquillaje Teatral

Emulsión cremosa pigmentada de gran rendimiento para maquillaje teatral. Aplicar con esponja, pincel o dedo, en capas finas sobre piel o cabello. Para retirar, lavar con agua y jabón. **Precauciones:** No delinear los ojos. Hipoalergénica. No tóxico. Testeada dermatológicamente.

Presentación: 12 Colores tradicionales y 3 perlados
Envase x 40ml



010	Blanco
032	Rosa
054	Amarillo Medio
062	Naranja
078	Rojo Fuego
107	Marrón
122	Verde Manzana
140	Verde
154	Celeste
165	Azul
180	Violeta
200	Negro
210	Oro
220	Cobre
226	Plata



NEBLINA FIJADORA

Producto para fijar el maquillaje durante más horas. Aplicar una finísima película, sobre rostro, cuerpo o cabello; pulverizando con el envase a 30cms. en forma pareja. Contenido no tóxico a base de agua y perfumes. De taparse la válvula lavar con agua tibia. Soluble al agua. Producto no tóxico.

Presentación: Envase x 100ml con pico pulverizador spray



GEL FIJADOR

Producto para pegar sobre el rostro y piel, apliques, brillos, lentejuelas, glitter, strass, bigotes, etc. utilizar la punta de un pincel para pegar lo que desee. Complemente una mejor adherencia con Neblina fijadora para maquillaje AD. Soluble al agua. Producto no tóxico.

Presentación: Envase x 60ml con tapa Filp-top



Xilografía Tinta para grabado

Producto para impresión en relieve o linoleografía. Consiste en dejar en relieve la imagen o líneas que queremos conseguir, retirando el resto de la superficie del bloque mediante la talla con gubias. Los materiales a tallar son linóleo o madera. Una vez que tenemos la imagen tallada, se aplica la tinta xilográfica con rodillo a la superficie o matriz por presión, y la imagen entintada se transfiere al papel o soporte. La tinta se diluye con aceite de lino.

Presentación: 13 Colores. Envase de 60 y 200ml.



Rodillos para grabado



Mango plástico.
Presentación: 10cm - 15cm



Mango plástico/metal.
Presentación: 5cm - 10cm - 15cm - 20cm

Gubias para Linoleum

Gubia para linóleo (093)
x6 puntas Profesional



Gubia para linóleo (563)
x5 puntas Estudio



Plancha de Linoleum

20x25cm

15x20cm

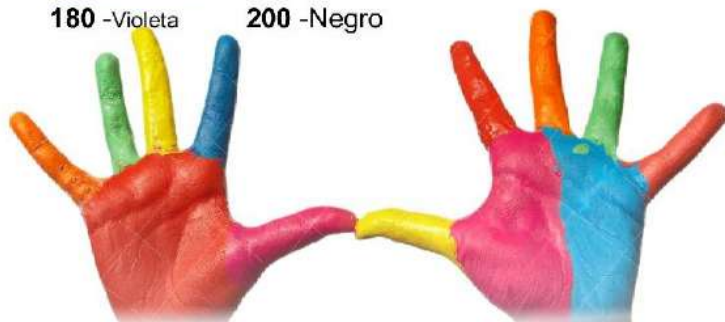




Tempera Guache

Emulsión acrílica con alta concentración de pigmentos de alta calidad. Soluble al agua. Ideal para trabajos escolares. Aplicable sobre papel, cartón, cartulina, telgopor, etc. Producto no tóxico.

010 -Blanco	032 -Rosa	040 -Amarillo Claro	042 -Amarillo Medio	062 -Naranja	080 -Rojo Señal	086 -Magenta
104 -Ocre Amarillo	114 -Marrón	132 -Verde Claro	144 -Verde Oscuro	150 -Celeste	161 -Cyan	165 -Azul
166 -Azul Cobalto	180 -Violeta	200 -Negro				



Presentación: 17 colores en envase x 50ml y 200ml.

TINTA CHINA - tinta para dibujo

Resina acrílica. Producto para uso escolar y artístico. Soluble al agua. Se puede utilizar con pincel, esponja e inclusive con aerógrafo. Aplicable sobre cartón, papel, cartulina, etc. Producto no tóxico.

010 -Blanco	042 -Amarillo	080 -Rojo	114 -Marrón	131 -Verde	164 -Azul	200 -Negro
164 -Oro	200 -Plata					





Betún de Judea líquido

Liquid Betun

Ideal para lograr efectos de envejecimiento. Puede ser aplicado a pincel, paño o esponja. Los excedentes se pueden retirar con cera. Una vez seco se puede lustrar para obtener mas brillo. Se diluye con trementina AD. Producto toxico.



Presentación:



Betún de Judea en pasta

Judea Betumen paste

Es un producto elaborado con refinada cera de abeja de color negro, aspecto pastoso y suave con gran poder cubritivo. El Betún de Judea en pasta AD es un producto de fácil aplicación, buena viscosidad y alto rendimiento, apto para toda superficies. Sugerimos usar poca cantidad (1pincelada) y esfumarla con un paño. Dejar secar y lustrar con un paño hasta obtener el brillo deseado. Para bajar su viscosidad sin degradar el producto aconsejamos utilizar cera incolora o trementina AD.



Presentación:



Goma Laca Profesional

Professional Arabic Gum

Resina ideal para sellar todo tipo de soportes y también para ser utilizada como protección final. Se utiliza como sellador de soportes absorbentes. Aplicar con pincel suave. Diluir con alcohol. Producto toxico e inflamable.



Presentación:



Goma Laca Clarificada

Clear Arabic Gum

Resina ideal para sellar todo tipo de soportes y también para ser utilizada como protección final. Se utiliza como sellador de soportes absorbentes o para adherir a la misma purpurinas, glitter, etc. Aplicar con pincel suave. Diluir con alcohol. Producto toxico e inflamable. Mezclando con purpurinas logramos auténticos efectos metalizados.



Presentación:



Termolina

Synthetic Stiffener

Producto ideado para evitar el deshilachado de telas, endureciéndola y formando una película incolora. Impermeabiliza telgopor y papel. Se aplica con pincel de ambos lados del tejido. Resistente a los lavados, no amarillea. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:



Sellador Universal

Universal Sealer

Producto elaborado a base de la combinación de emulsiones acrílicas. Secado rápido. Soluble en agua. Se utiliza como sellador de soportes porosos como madera, biscocho cerámico, fibro fácil, yeso. Aplicar a pincel. Utilizar puro o diluido con agua destilada o médium acrílico. Soluble en agua. No toxico. Podemos transformar el papel en simil tela.



Presentación:



Barniz de Transferencia

Varnish to Transfer

Elaborado para obtener una calcomanías sobre laminas para decoupage, a partir de fotocopias en papel obra a diversas superficies. Aplicar seis manos cruzadas dejando secar entre cada una. Una vez seco humedecer el papel con agua tibia y retirar la pulpa del papel utilizando el gel decapante AD. Soluble al agua. No toxico.



Presentación:



Lavapinceles

Brushes Cleaner

Ideal para la limpieza de herramientas y pinceles. Remueve todo tipo de pinturas. Luego de su uso enjuagar los pinceles con agua tibia. Soluble en agua. No toxico.



Presentación:





Barniz Poliuretánico

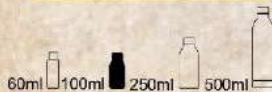
Brillante - Mate

Varnish Polyurethanic

Barniz al agua. Ideal para trabajos que van a ser expuestos a la intemperie. Resistente al agua y al calor. También conocido como imitación vidrio líquido. Puede utilizarse sobre metal, cartón, yeso, etc. Aplicar con pincel suave. Soluble al agua. No tóxico.



Presentación:



Hidrolaca Profesional

Hydric Lac Professional

Barniz al agua para interior de alto brillo, autonivelante, de gran transparencia y dureza. Ideal para laquear todo tipo de maderas. Puede utilizarse sobre metal, cartón, yeso, etc. Aplicar con pincel suave. Soluble al agua. No tóxico.



Presentación:



Barniz General

General Varnish

Barniz para impermeabilización, protección y terminación brillante de todo tipo de pinturas. Ideal para manualidades. Secado rápido. Óptima transparencia, durabilidad y adherencia. No modifica el color de la pintura. Soluble en aguarrás mineral AD. Producto inflamable. Mantener fuera del alcance de los niños.



Presentación:



Solvente para vitral AD

Solvent

Destilado, refinado del petróleo. Especialmente formulado para trabajos con esmaltes y barnices de base solvente. Producto tóxico e inflamable.



Presentación:



Fosfatizante

Phosphatizant

Desengrasante, Desoxidante, Fosfatizante. Distribuir una película del producto, aplicado con trapo o pincel, variando el espesor según el grado de oxidación de la pieza. Si ésta se encuentra muy oxidada, lijarla antes de aplicar el fosfatizante. Dejar actuar 2-3 minutos; enjuagar con agua o trapo seco para eliminar el polvo blanquecino formado. La pieza debe estar bien seca antes de pintar. Producto corrosivo. Utilizar guantes, anteojos, delantal. Producto tóxico. Mantener fuera del alcance de los niños.



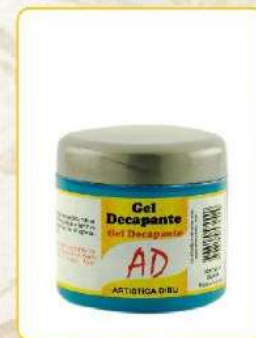
Presentación:



Gel Decapante

Gel Remover

Formulado como accesorio del barniz de transferencia, para retirar la pulpa de papel. Aplicar con pincel o con la yema de los dedos. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:

200grs

Fijador para Carbonillas

Fixative for Charcoal

Laca incolora compuesta de resinas disueltas en solventes derivados de hidrocarburos y aceites. Ideal para terminación a trabajos realizados con carbonillas, grafitos, pasteles, acuarelas, acrílicos, etc. dejando sobre los mismos una película protectora, fina y transparente.



Presentación:



Laca Fijativa

Laca Fixative

Laca incolora compuesta por resinas disueltas en solventes derivados de hidrocarburos, aceites y propelente. Ideal para terminación a trabajos realizados con carbonillas, grafitos, pasteles, acuarelas, acrílicos, etc. dejando sobre los mismos una película protectora fina y transparente. Acabado brillante. Producto inflamable y tóxico.



Presentación:

310grs



Kit Vidrio Líquido

Resin Glass Varnish

Simula efecto vidrio, su terminación es de alto brillo. Puede ser aplicado sobre: madera, cartón, yeso, cerámica, metal y en superficies ya pintadas o con decoupage. No apropiado para superficies flexibles. R

(2 Componentes)



Presentación:

75ml 150ml

Texturizador

Paste For Make Texture

Pasta acrílica similar al granito, soluble al agua, de secado rápido y excelente adherencia. Ideal para dar textura a todo tipo de soporte tanto rígidos como flexibles. Se puede aplicar a pincel o espátula, según la textura que se desee obtener. Base neutra que puede pigmentarse con acrílico decorativo AD.

Neutro



Presentación:

80grs 250grs

Goma Laca en Escamas

Arabic Gum In Escamas

Base impermeabilizante para materiales porosos y absorbentes tales como madera, cerámica, cartón, previo a la aplicación de la pintura de terminación. Capa de protección de pinturas de baja resistencia al roce, purpurina, etc. Se diluye en alcohol fino, hasta llegar a la consistencia deseada.



Presentación:

30grs 90grs

Grafito Puro en Polvo

Pure Graphite

Molienda de grafito utilizada para obtener efecto simil peltre. Se aplica una parte de grafito por cada tres partes de betún de Judea AD en pasta. Se deja secar y se lustra con paño seco para obtener mayor brillo. También se puede obtener una patina grafito mezclandola con cera incolora AD.



Presentación:

10grs 30grs 90grs

Purpurinas

Purplish

Metal en polvo extra fino para uso industrial o artístico. Mezclado con Goma laca clarificada AD podemos dar diferentes efectos e imitar un brillo metalizado a todo tipo de superficies: madera yeso, vidrio, metal, cerámica, etc. **Producto tóxico. Uso artístico.** Mantener fuera del alcance de los niños.

Aluminio - Cobre - Oro rico
Oro palido - Oro ducato



Presentación:

30ml



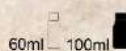


Agrietador (1 Componente) Cracking Medium

Indicado para agrietar pinturas acrílicas en diferentes superficies. Preparar el fondo de la pieza con el color deseado, dejar secar. Luego aplicar una capa del Agrietador y esperar que esté a punto mordiente unos 20 minutos aproximadamente y aplicar una capa de acrílico en un color contrastante a la base elegida. Deje que agriete a temperatura ambiente, secado total 24 hs. Dependiendo de como se aplique se agrietara la pintura; el efecto del agrietado se ve rápido. Soluble al agua. No toxico.



Presentación:



Medium Retardador Glaizing

Medium Retarder Glaizing

Diluyente y retardador de secado. Otorga transparencia a la pintura. Utilizado para lograr efectos de veladura y glaizing. Se puede usar para extender, aplicando el médium como base y pintando sobre él. Es ideal para hacer flotados y transparencias. Si se mezcla con pintura acrílica puede ser utilizada en aerografía. Soluble en agua. No toxico.



Presentación:



Kit Craquelador Crackling

Elaborado a base de resinas poliuretánicas, autonivelante. Para lograr grietas en el trabajo imitando el efecto de la pintura antigua. Aplicar con pincel de pelo suave. Aplicar la base 1, dejar secar y luego aplicar barniz craquelador 2 y dejar secar. Resaltar el efecto de craquelado con betún o patina AD. No tóxico. Soluble en agua.



Presentación:

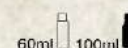
50ml - 100ml - 250ml - 500ml

Gel Retardador Acrílico Gel Retarder

Retardador de secado. No altera los colores y retarda aproximadamente 2 horas el tiempo de secado. Para realizar transparencias. Aplicar sobre superficie a pintar o mezclar con la pintura. Mezclándolo con la pintura acrílica le da cuerpo para trabajarlo con espátula. Soluble en agua. No toxico.



Presentación:



Barniz Diluyente

Diluent Varnish Brillante - Mate
Semi-mate

Barniz de gran transparencia. Secado rápido. Se utiliza para proteger y diluir la pintura acrílica. Utilizar como barniz de protección una vez seca la pintura. Mezclar con la pintura antes de aplicar. No toxico. Soluble en agua.



Presentación: 60ml 100ml 120ml 250ml 500ml

Gesso para Artesanato

Artisan's Gesso

Blanco (Negro solo 100 ml)

Base blanca de secado rápido que tiende a autonivelarse. Ideal para preparar todo tipo de piezas. Mejora la adherencia de la pintura. Puede mezclarse con pinturas acrílicas. Aplicar a pincel o rodillo. Una vez seca se puede lijar para mejorar su terminación. Soluble en agua. No toxico.



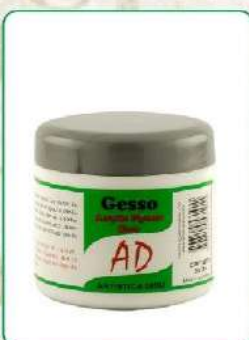
Presentación:



Gesso Profesional

Gesso Professional

Pasta blanca, inalterable. Formulada para preparar superficies a las que luego se le aplicaran productos al agua o al aceite. Ideal para alisar telas de bastidores o preparar superficies de madera, yeso, bizcocho cerámico, etc. Aplicar puro o ligeramente diluido con agua, con pincel, espátula o rodillo. Soluble al agua. No toxico.



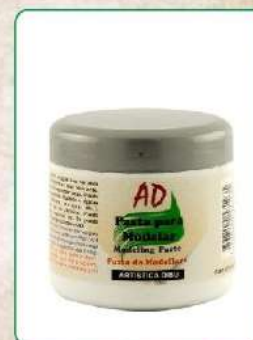
Presentación:

80grs 300grs 1kg

Pasta para Modelar

Modeling Paste

Pasta blanca ideal para lograr texturas. De gran adherencia y flexibilidad. Una vez seco se puede pintar con todo tipo de pinturas. Aplicar con espátula, pincel o manga de repostería. Se puede crear texturas sobre azulejos, vidrio, plástico, tela, metal. Soluble en agua. No toxico.



Presentación:

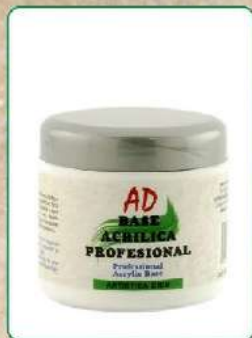
80grs 300grs 1kg



Base Acrílica en Pasta

Acrylic Based Paste

Base acrílica blanca. Ideal para fondear todo tipo de soporte, maderas y metales. También sobre telas y otros materiales porosos. Aplicar a pincel o rodillo y dejar secar. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:

80grs 300grs 1kg

Barniz Fantasia

Fantasy Varnish

Barniz acrílico brillante elaborado con micro partículas de poliéster (Glitter). Protege y realza los trabajos terminados. Listo para su uso. Se puede aplicar con pincel sobre: madera, yeso, goma eva, cartón, etc. Soluble en agua, de secado rápido. No tóxico.



Presentación:

40ml 100ml 120ml

Barniz Volumen Brillante

Volume Varnish

Barniz traslucido tridimensional para dar volumen a diseños planos. Se puede aplicar sobre todo tipo de soporte. la primera mano se aplica a pincel por goteo. Una vez seco se aplica tantas manos como volumen se deseen obtener. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:

40ml 100ml

Barniz Volumen Fantasia Glitter

Fantasy Volume Varnish With Glitter

Barniz traslucido tridimensional con micro partículas de glitter para dar volumen a diseños planos. Se puede aplicar sobre todo tipo de soporte previamente barnizado. Base acuosa. No tóxico.



Presentación:

40ml 100ml





Aguarras Mineral

Mineral Oil of Turpentine

Se utiliza para la limpieza y dilución de accesorios y barnices generales. Ideal para diluir el barniz laca vitral AD. Producto tóxico e inflamable.



Presentación:



Trementina

Turpentine

Diluyente vegetal especial para pinturas al óleo. No altera las propiedades de la pintura. Usado en grandes proporciones hace al óleo traslucido. Ayuda también a agilizar el secado. Producto tóxico e inflamable.



Presentación:



Trementina Ecológica

Ecological Turpentine

Diluyente específico de oleos en general y limpieza de pintura. Producto cuidadosamente refinado. exento de sustancias acromáticas desagradables. ideal para el uso en lugares cerrados de poca ventilación o artistas sensibles a dichos olores. Producto tóxico e inflamable.



Presentación:



Thinner

Thinner

Destilado, refinado del petroleo, toxico e inflamable. De rápida evaporación, indicado para la dilución de barnices de base solvente. Pudiendo también ser utilizado para la limpieza de pinceles. Producto tóxico e inflamable.



Presentación:



Aceite de Lino

Oil of Linen

Otorga más brillo, mejora la adherencia y facilita la aplicación del óleo. Retarda el secado. Es soluble en aguarrás y trementina. No amarillea. Producto toxico e inflamable.



Presentación:



Aceite de Lino Polimerizado

Polymerized Linseed Oil

Otorga más brillo, mejora la adherencia y facilita la aplicación del óleo. Retarda el secado. Es soluble en aguarrás y trementina. No amarillea. Ayuda a homogenizar la pintura después del secado. Producto toxico e inflamable.



Presentación:



Oil Secativo

Siccative Oil

Producto compuesto de aceite secativo y trementina que otorgan a las pinturas al óleo la elasticidad justa para su mejor aplicación y fijación, acelerando el secado sin alterar el color. No amarillea. Mezclar con la pintura en pequeñas cantidades. Producto tóxico e inflamable.



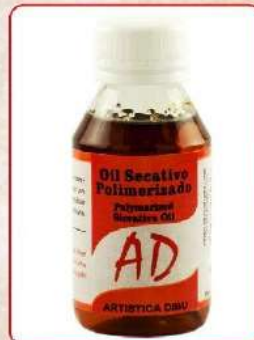
Presentación:



Oil Secativo Polimerizado

Polymerized Siccative Oil

Producto compuesto de aceites polimerizados y secativos. Mezclado con pinturas al óleo es ideal para hacer veladuras y otras técnicas. Acelera el secado sin alterar los colores, no amarillea. Usar en pequeñas cantidades. Producto tóxico e inflamable.



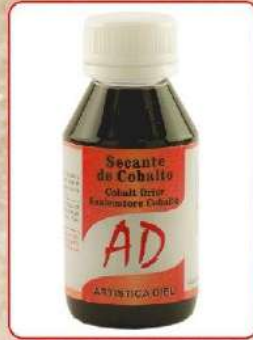
Presentación:





Secante de Cobalto Cobalt Drier

Ideal para acelerar el secado de la pintura al óleo. No altera el color. Debe usarse en pequeñas cantidades para evitar el resquebrajamiento de la película que forma y para que la pintura no pierda el brillo ni fijación. Producto tóxico.



Presentación:



Barniz Final Oleo Final Oil Varnish

Barniz de acabado brillante, impermeabilizante. Ideal para oleos una vez seco. Excelente transparencia, adherencia y protección. Simil barniz Damar. No amarillea. Soluble en aguarrás mineral AD. Producto inflamable. Mantener fuera del alcance de los niños.



Presentación:



Adhesivos

Adhesivos especiales para tela

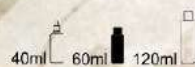
Adhesivo Textil Lonas

Thick Fabrics Glue

Elaborado especialmente para pegar telas gruesas como jeans y lonas. No indicado para telas finas y claras pues puede manchar. Aguardar 72 horas para lavar. Listo para uso. Resistente a lavados. Desparramar con pincel y juntar las dos partes de la tela que serán pegadas. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:



Pegamento para Tela

Fabric Glue

Pegamento para fijar tela sobre telas limpias y prelavados. Listo para su uso. Secado rápido. No tóxico, soluble en agua. Preferiblemente no utilizar en telas sintéticas o engomadas. Aplicable con cualquier tipo de herramienta, usar puro sin diluir.



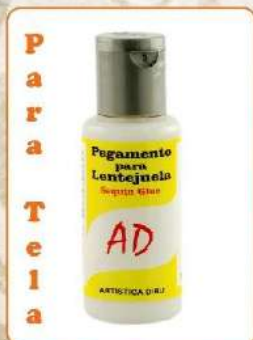
Presentación:



Pegamento para Lentejuelas

Sequin Glue

Indicado para pegar lentejuelas, mostacillas, canutillos y otros apliques sobre tela, madera, yeso, etc. Aplique abundante material haciendo puntos y presionando las lentejuelas sobre el pegamento con la ayuda de un palillo. Resistente a los lavados, después de 72 horas. Soluble en agua. No tóxico.



Presentación:



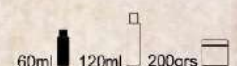
Adhesivo Removible Cola de Tato

Removable Tato Glue

Adhesivo indicado para la fijación de telas o stencil en trabajos en serie, pudiendo pegar y despegar muchas veces. Lavar los utensilios inmediatamente con agua o, una vez secos, con aguarrás mineral AD. No tóxico.



Presentación:





Guta Removable

Removable Gutta Incolora

Producto indicado para limitar telas finas como seda, crep, boal, previo a la aplicación de la acuarela para seda. Utilizar en tela de algodón o seda previamente lavadas. Haga una prueba previa. Aguardar su secado 24 horas. Producto soluble en agua. No toxico.



Presentación:



Adhesivo Telgopor Goma eva

Styro Glue

Pegamento para goma eva, telgopor y otros materiales porosos. Aplique sobre uno de los lados de la superficie a pegar el adhesivo y en forma inmediata contacte con leve presión la otra superficie. Haga una muestra previamente. Soluble en alcohol. Evitar el contacto con piel y ojos. No ingerir, inflamable.



Presentación:



Adhesivo Multiuso Transparente

Transparent Multipurpose Glue

Adhesivo para madera y múltiples materiales como: cartón, corcho, cuero, etc. Aplicas una capa uniforme a las superficies limpias y secas. Dejar orear. Después de unos minutos unir con presión las partes. Adhesivo instantáneo.



Presentación:



Promotor Adherente

Priming Base

Emulsión acrílica para utilizar como base sobre superficies no tradicionales, tales como metales, vidrios, PET o cualquier superficie no porosa que será pintada posteriormente con pinturas acrílicas. Aplicar con pincel o esponja. Secado entre 2 y 4 horas. Soluble en agua. No tóxico.



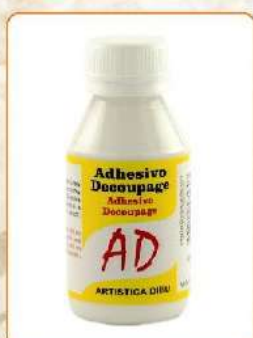
Presentación:



Adhesivo para Decoupage

Decoupage's Adhesive

Cristaliza formando una película uniforme e impermeable. Especial para adherir láminas de papel o tela sobre todo tipo de superficie. Aplicar con pincel suave tanto sobre la superficie a trabajar como sobre la lámina a adherir. Soluble en agua. No toxico.



Presentación:



Cola de Oro

Golden Tail

Es un adhesivo profesional para uso artístico, utilizado para dorado a la hoja, collage con papel, cartón y telas sobre distintos soportes como madera, yeso o cerámica. Soluble al agua. Producto no toxico.



Presentación:

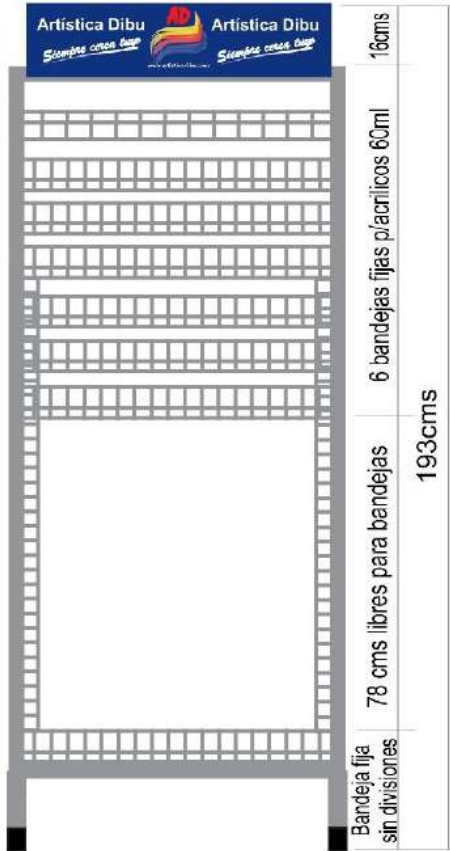


Lamina de dorado a la hoja Origen: Alemania

Sobre x 10 hojas de 14 x 14cm. Oro-Plata-Cobre- Oxido rojo

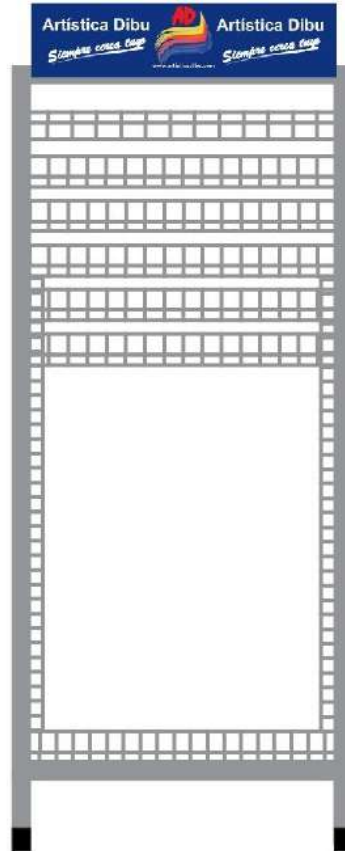


Acrílicos



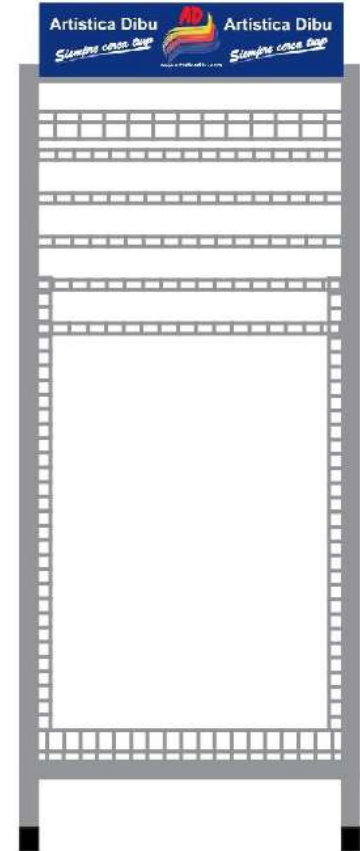
(Altura:177cms x Largo: 74cms x Ancho: 30cms)

Tela



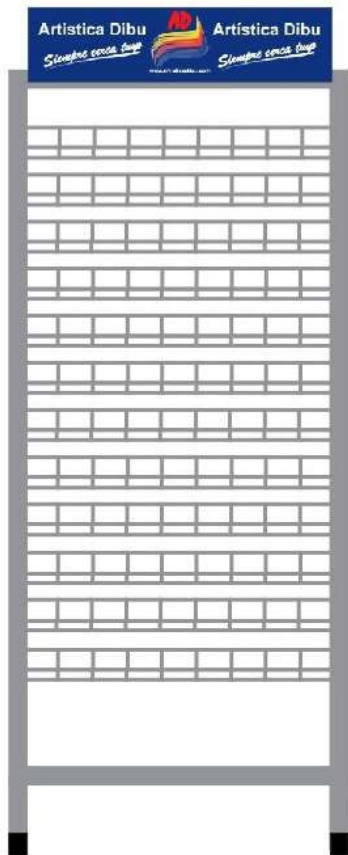
(Altura:177cms x Largo: 74cms x Ancho: 30cms)

Dimensional / Oleo



(Altura:177cms x Largo: 74cms x Ancho: 30cms)

Acrílicos Gold

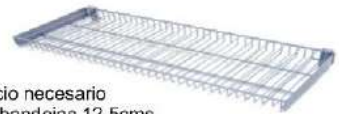


(Altura:177cms x Largo: 74cms x Ancho: 30cms)

Bandejas

19 Cavidades p/frascos x 60m

Acrílico decorativo - Esmalte al agua
Tempera escolar - Accesorios



Espacio necesario
entre bandejas 12,5cms

17 Cavidades p/pomos x 22-60ml

Oleo Artístico - Dimensional - Puff



Espacio necesario
entre bandejas 15cms

16 Cavidades p/Frascos x 40/50ml

Pintura para tela - Barniz vitral - Maquillaje teatral
Vidrio liquido



Espacio necesario
entre bandejas 10cms

13 Cavidades p/Frascos x 100ml

Barniz al agua Lasur - Base acrílica
Accesorios



Espacio necesario
entre bandejas 12,5cms

11 Cavidades p/Frascos x 250ml

Accesorios varios



Espacio necesario
entre bandejas 17,5cms

10 Cavidades p/potes x 60ml

Patina a la cera - Betún de Judea - Gesso
Goma laca escamas - Texturizador
Tinta xilografía



Espacio necesario

9 Cavidades p/potes x 200ml

Acrílico - Tempera - Base acrílica
Accesorios

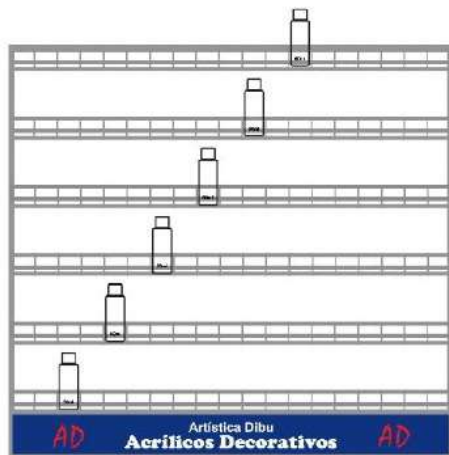


Espacio necesario

Mostrador

Acrílicos Decorativos

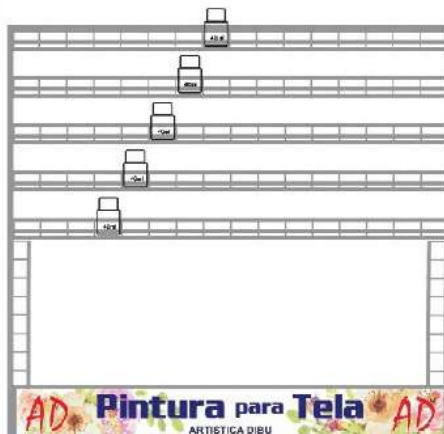
114 cavidades (684 frascos)
6 bandejas x 19 cavidades



(Altura: 67cm x Largo: 72cm x Ancho: 31cm)

Pintura p/tela

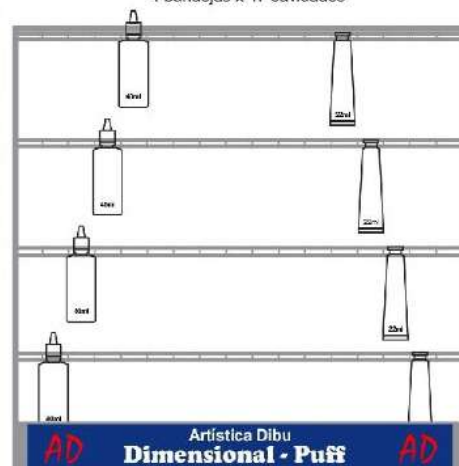
80 cavidades (480 frascos)
5 bandejas x 16 cavidades



(Altura: 67cm x Largo: 72cm x Ancho: 31cm)

Dimensional / Oleos

68 cavidades (408 frascos)
4 bandejas x 17 cavidades



(Altura: 70cm x Largo: 72cm x Ancho: 30cm)

Maquillaje Teatral

20 cavidades (120 frascos)
2 bandejas x 10 cavidades



(Altura: 23cm x Largo: 46cm x Ancho: 27cm)

Barniz Laca Vitral

20 cavidades (120 frascos)
2 bandejas x 10 cavidades



(Altura: 23cm x Largo: 46cm x Ancho: 30cm)

Patinas a la Cera

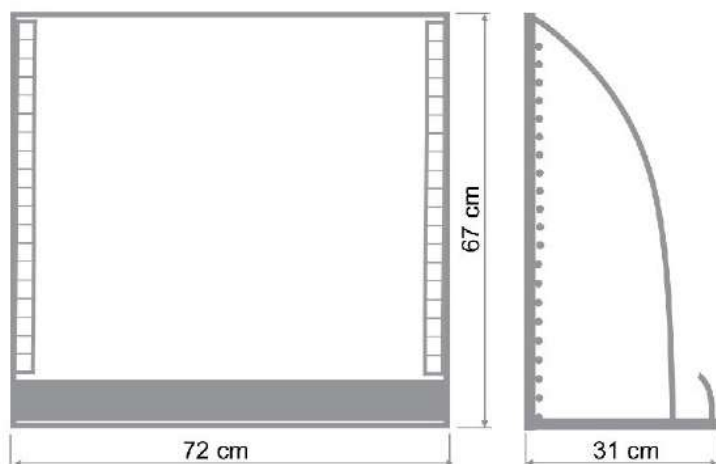
24 cavidades (96 frascos)
3 bandejas x 8 cavidades



(Altura: 29cm x Largo: 55cm x Ancho: 30cm)

Mostrador base Para bandejas (desmontables)

(Para todo tipo de bandejas AD)



(Altura: 67cm x Largo: 72cm x Ancho: 31cm)

Encastre de bandejas





Linea Escolar



266 Pelo de buey - Mango corto - barnizado
Nº 0-1-2-3-4-5-6-8-10-12 **Redondo**



267 Pelo de buey - Mango corto - barnizado
Nº 0-1-2-3-4-5-6-8-10-12 **Chato**



30 Pelo de pony - Mango corto - rojo
Nº 00-0-1-2-3-4-5-6-8-10-12 **Redondo**



31 Pelo de pony - Mango corto - rojo
Nº 1-2-3-4-5-6-8-10-12-14 **Chato**



32 Pelo de pony corto - Mango corto - rojo
Nº 0-2-4-6-8-10-12 **Chato corto**



38 Pelo de pony medio - Mango largo - rojo
Nº 0-1-2-3-4-5-6-8-10-12-14 **Chato**

Linea Artesanias



60 Pelo de pony - Mango corto - oro/negro
Nº 2-4-6-8-10 **Lengua de gato**



62 Pelo de ardilla - Mango corto - oro/negro
Nº 00-0-1-2-3-4-5-6 **Mop**



588 Pelo de cerda - Mango corto - oro/negro
Nº 4-8 **Abanico**



589 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 4-8 **Abanico**



590 Pelo de toray tricolor - Mango corto - oro/negro
Nº 14-16 **Abanico**



Pinceles

Pincelera de cartón



Linea Pelo de Cerda



Pelo de cerda - Mango corto
Nº 0-2-4-6-8-10-12-14 *Chato*



Pelo de cerda - Mango corto
Nº 0-2-4-6-8-10-12 *Chanfle*



Pelo de cerda blanca - Mango corto
Nº 0-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22 *Chato*



Pelo de cerda blanca - Mango largo
Nº 1-2-3-4-5-6-8-10-12 *Chato*



Pelo de cerda blanca - Mango largo
Nº 0-1-2-3-4-5-6-8-10-12 *Redondo*



Pelo de cerda blanca - Mango largo
Nº 2-4-6-8-10 *Redondo corto*

Penelesas



Pelo de cerda - Mango natural - 3 y 5 Puntas



Pelo de Toray - Mango natural - 3 y 5 Puntas



Pelo de cerda china - Mango natural
Nº 1-2-3-4 *Plano*



715

Linea Pelo de Cerda Chunquing



Pelo de chunquing - Mango corto
Nº 0-2-4-6-8-10-12 *Chato*



Pelo de chunquing - Mango corto
Nº 00-0-2-4-6-8-10-12-14 *Lengua de gato*



Pelo de chunquing - Mango corto
Nº 00-0-1-2-4-6-8-10-12 *Redondo*

Taponadores



Pelo de cerda blanca - Mango natural
Nº 1-2-4-6-8-10 *Redondo*



Pelo de cabra - Mango celeste
Nº 1-2-4-6-8-10 *Redondo*



Pelo de cabra - Mango natural
Nº 0,5-1-1,5-2-2,5 *Plano*



Pelo de cerda china - Mango natural
Nº 0,5-1-1,5-2-2,5 *Plano*



Pelo de pony - Mango blanco
Nº 0,5-1-1,5-2-2,5 *Plano*



740

Pinceles

Linea Pelo de Toray



130 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 000-00-0-1-2-3-4-6 *Redondo/corto*



138 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 000-00-0-2 *Liner largo*



139 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 000-00-0-2 *Liner corto*



120 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 000-00-0-1-2-3-4-6-8-10-12 *Redondo*



140 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 0-1-2-3-4-5-6-8-10-12-14 *Chato*



146 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 00-0-2-4-6-8-10 *Chanfle*



148 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 2-4-6-8-10-12 *Peine/Rake*



150 Pelo de toray - Mango largo - oro/negro
Nº 0-2-4-6-8-10-12 *Lengua de gato*



152 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 2-4-8 *Pata de cabra*

Pinceles punta de goma



10

1

2

3

4

5

Linea Pelo de Toray



153 Pelo de toray - Mango largo - oro/negro
Nº 6-10 *Puñal*



154 Pelo de toray - Mango corto - oro/negro
Nº 12 *Serrucho*

Linea Pelo de Toray Bicolor



601 Pelo de toray oro/marron - Mango corto - barnizado
Nº 10/0-5/0-00-0-2-4-6-8-10 *Redondo*



602 Pelo de toray oro/marron - Mango corto - barnizado
Nº 0-2-4-6-8-10-12-16-20-24 *Chato*



603 Pelo de toray oro/marron - Mango corto - barnizado
Nº 0-2-4-6-8-10-12 *Lengua de gato*



604 Pelo de toray oro/marron - Mango corto - barnizado
Nº 0-2-4-6-8-10 *Chanfle*

Linea Pelo de Marta



100 Pelo de marta - Mango corto triangular - oro/negro
Nº 10/0-5/0-00-0-1-2-4-6 *Redondo*



102 Pelo de marta - Mango corto - negro
Nº 5/0-00-0-1-2-4-6 *Redondo*

Pinceles de goma doble punta 14



1

2

3

4

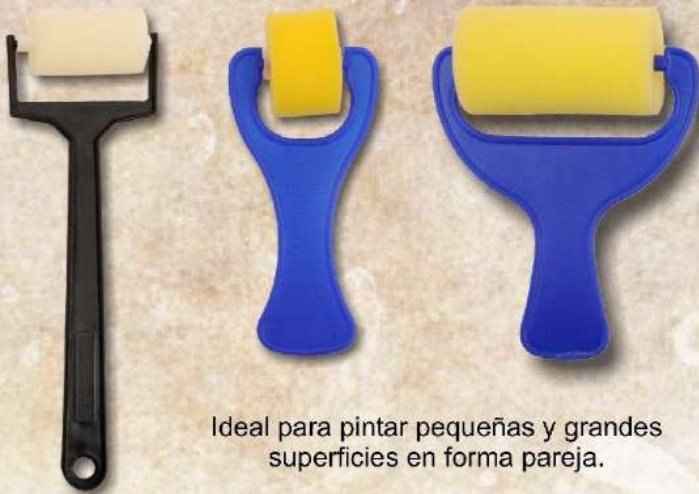


Rodillos goma espuma

902-40mm

903-25mm

903-75mm



Ideal para pintar pequeñas y grandes superficies en forma pareja.

Rodillos goma espuma con formas (75mm)

HA

HB

HC



Ideal para pintar crear distintos diseños.

Set pinceles goma eva x4



Taponador goma espuma 905



Porta pinceles de esterillas

30 x 30cms con cavidades en tela

Se utiliza para organizar y proteger nuestros pinceles.

Pinceles



Tinta china en barra

Estuche barra negra x 1
Estuche barras de colores x 5



Tintero de piedra

Tintero de piedra redondo Ø10cms



Atriles de Exposición



E-22

Atril Exposición
Medida: 55 x 61 x 143cm
Altura máxima 232cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 220cm

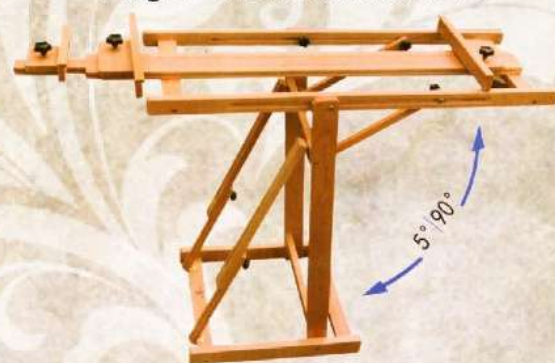


E-35

Atril Doble Exposición
Medida: 77 x 80 x 201cm
Altura máxima 352cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 210cm



Ángulo de inclinación a 90°



E-33

Atril Exposición
Medida: 48 x 53 x 143cm
Altura máxima 247cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 196cm



B-03

Banco de madera y tela
Medida: 32 x 29 x 51cm
Madera de Haya Barnizada



B-05

Banco torneta de madera
Medida: 32 x 32 x 50cm
Altura máxima 60cm
Madera de Haya Barnizada



Atriles de Mesa

MA-02



Atril Mini 3 Patas

Medida: 12 x 9 x 17.5cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 105cm

MA-04



Atril Mini 3 Patas

Medida: 8.5 x 8 x 15cm
Plástico - Varios colores
Color: Negro-Blanco-Rojo-Amarillo

MA-06



Atril de Mesa

Medida: 16 x 16 x 39cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 30cm

MA-10



Atril de Mesa

Medida: 20 x 24 x 54cm
Altura máxima 66cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 40cm

MA-12



Atril de Mesa

Medida: 28 x 32 x 75cm
Altura máxima 97cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 63cm

MA-15



Atril de Mesa

Medida: 34 x 37 x 83cm
Altura máxima 135cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 63cm

MP-08



Atril 3 patas

Medida: 24 x 20 x 30cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 48cm

MP-10



Atril 3 patas

Medida: 19,5 x 16,5 x 26cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 25 cm

MP-12



Atril de Mesa

Medida: 33 x 27 x 45cm
Altura máxima 80cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Max. Bastidor: 63cm

ML-08



Atril de Mesa
Medida: 18 x 16 x 28 cm
Madera de Haya Barnizada

ML-10



Atril Lyra
Medida: 21 x 26 x 36cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 30 cm

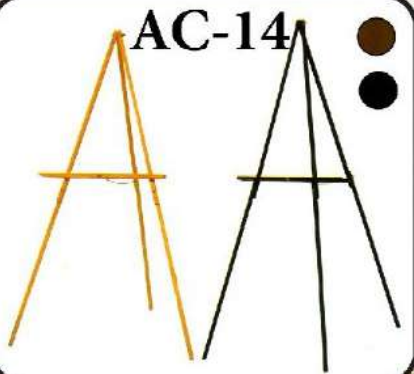
ML-12



Atril Lyra
Medida: 22 x 30 x 46cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 40 cm

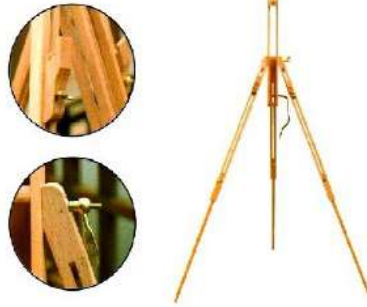
Atriles de Campaña

AC-14



Atril Campaña
Medida: 90 x 77 x 152 cm
Madera de Haya Barnizada

AC-16



Atril Campaña
Medida: 100 x 84 x 126cm
Altura máxima 181cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 105 cm

AC-18



Atril con Valija
Medida: 62 x 104 x 140cm
Altura máxima 184cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 86cm

AC-20



Atril Campaña c/valija
Medida: 82 x 106 x 140 cm
Altura máxima 183cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 87 cm

AC-22



Atril Campaña Aluminio
Medida: 132 x 65 x 154 cm
Altura máxima 196cm
Aluminio
Tamaño Máx. Bastidor: 70cm

E-16



Atril 3 Patas
Medida: 66 x 93 x 171cm
Altura máxima 235cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 123 cm

Atriles de Exposición

E-18



Atril 3 Patas

Medida: 53 x 98 x 156 cm

Madera de Haya Barnizada

Tamaño Máx. Bastidor: 122 cm

E-20



Atril 3 Patas

Medida: 51 x 71 x 142 cm

Madera de Haya Barnizada

Tamaño Máx. Bastidor: 108 cm

E-24



Atril Expos

Medida: 60 x 56 x 176cm

Altura máxima 245cm

Madera de Haya Barnizada

Tamaño Máx. Bastidor: 120 cm

Cajas de Pinceles

C-36



Caja de Pinceles

Medida: 23 x 16.5 x 6.5

Madera de Haya Barnizada

C-38



Caja de Pinceles

Medida: 35 x 14 x 5.5

Madera de Haya Barnizada

C-39



Caja de pinceles

Medida: 26.5 x 11 x 5.5 cm

Madera de Haya Barnizada

C-40



Caja de Pinceles

Medida: 36 x 23.5 x 15

Madera de Haya Barnizada

C-43



Cajonera para pinceles

Medida: 39.5 x 25.5 x 6.5 cm

Madera de Haya Barnizada



MP-20

Pizarrón de mesa doble faz

Medida: 52 x 48 x 51cm

Madera de Haya Barnizada

Valija de madera

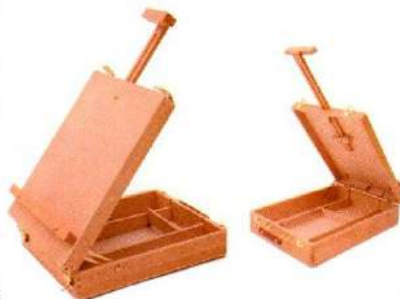
V-22



Valija con Atril

Medida: 34 x 26 x 5cm
Altura máxima 28cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 30 cm

V-26



Valija con Atril

Medida: 32 x 24.4 x 7.2cm
Altura máxima 62cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 52 cm

V-28



Valija con Atril

Medida: 36 x 27 x 9.5cm
Altura máxima 65cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 52 cm

V-30



Valija con Atril

Medida: 45 x 33 x 13.5cm
Altura máxima 88cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 70 cm

V-31



Valija con Atril

Medida: 45 x 31 x 15cm
Altura máxima 92cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 73 cm

V-32



Valija de Madera

Medida: 32.5 x 24 x 7.2 cm
Madera de Haya Barnizada

Atril para libros

V-34



Valija de Madera

Medida: 39 x 29.5 x 8.5 cm
Madera de Haya Barnizada

MP-14



Atril libro plegable

Medida: 33 x 35 x 48cm
Altura máxima 62cm
Madera de Haya Barnizada
Tamaño Máx. Bastidor: 58 cm

MP-17



Atril libro plegable

Medida: 33,5 x 26 x 4cm
Madera de Haya Barnizada

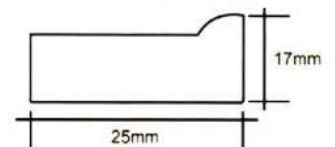
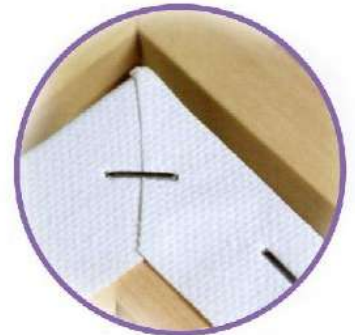


Bastidores - paneles - telas cartón entelado - chapadur

Bastidores y cartones entelados AD de puro algodón de 280grs. Pintado profesionalmente con base acrílica y dióxido de titanio. Para técnicas al oleo y acrílicas. Protegido con fungicidas contra la humedad.



Tela engrampada por detrás con moldura de 17mm x 25mm



Bastidor (cms.)

<input type="checkbox"/>	5 x 5	<input type="checkbox"/>	30 x 60	<input type="checkbox"/>	60 x 90
<input type="checkbox"/>	5 x 7	<input type="checkbox"/>	35 x 45	<input type="checkbox"/>	60 x 100
<input type="checkbox"/>	7 x 10	<input type="checkbox"/>	35 x 50	<input type="checkbox"/>	60 x 120
<input type="checkbox"/>	10 x 10	<input type="checkbox"/>	40 x 40	<input type="checkbox"/>	70 x 80
<input type="checkbox"/>	18 x 24	<input type="checkbox"/>	40 x 50	<input type="checkbox"/>	70 x 90
<input type="checkbox"/>	20 x 20	<input type="checkbox"/>	40 x 60	<input type="checkbox"/>	70 x 100
<input type="checkbox"/>	20 x 30	<input type="checkbox"/>	40 x 80	<input type="checkbox"/>	80 x 80
<input type="checkbox"/>	20 x 40	<input type="checkbox"/>	50 x 50	<input type="checkbox"/>	80 x 100
<input type="checkbox"/>	24 x 30	<input type="checkbox"/>	50 x 60	<input type="checkbox"/>	80 x 120
<input type="checkbox"/>	27 x 35	<input type="checkbox"/>	50 x 70	<input type="checkbox"/>	100 x 100
<input type="checkbox"/>	30 x 30	<input type="checkbox"/>	50 x 80	<input type="checkbox"/>	100 x 120
<input type="checkbox"/>	30 x 40	<input type="checkbox"/>	60 x 60	<input type="checkbox"/>	100 x 150
<input type="checkbox"/>	30 x 50	<input type="checkbox"/>	60 x 80		

Panel (cms.)

<input type="checkbox"/>	20 x 20	<input type="checkbox"/>	40 x 50	<input type="checkbox"/>	80 x 100
<input type="checkbox"/>	20 x 30	<input type="checkbox"/>	40 x 60	<input type="checkbox"/>	80 x 120
<input type="checkbox"/>	20 x 40	<input type="checkbox"/>	40 x 80	<input type="checkbox"/>	100 x 100
<input type="checkbox"/>	24 x 30	<input type="checkbox"/>	50 x 60	<input type="checkbox"/>	100 x 150
<input type="checkbox"/>	27 x 35	<input type="checkbox"/>	50 x 70		
<input type="checkbox"/>	30 x 30	<input type="checkbox"/>	50 x 100		
<input type="checkbox"/>	30 x 40	<input type="checkbox"/>	60 x 60		
<input type="checkbox"/>	30 x 60	<input type="checkbox"/>	60 x 80		
<input type="checkbox"/>	30 x 90	<input type="checkbox"/>	60 x 90		
<input type="checkbox"/>	30 x 100	<input type="checkbox"/>	60 x 120		
<input type="checkbox"/>	30 x 120	<input type="checkbox"/>	70 x 90		
<input type="checkbox"/>	35 x 45	<input type="checkbox"/>	70 x 100		
<input type="checkbox"/>	40 x 40				

Triangular 20cms
Triangular 30cms
Triangular 40cms

Redondo 20cms
Redondo 30cms
Redondo 40cms
Redondo 50cms
Redondo 60cms

Ovalado 20 x 30cms
Ovalado 30 x 40cms
Ovalado 40 x 50cms
Ovalado 50 x 60cms

Telas para bastidor

Algodón 280grs 1,10 x 10mts.
Algodón 280grs 1,60 x 10mts.
Algodón 400grs 1,10 x 10mts.
Algodón 400grs 1,60 x 10mts.
Lino 410grs 1,60 x 10mts.

Cartón entelado

(cms.)
13 x 18
18 x 24
24 x 30
27 x 35
30 x 40
35 x 45
40 x 50
50 x 60
50 x 70

Chapadur pintado

(cms.)
13 x 18
18 x 24
24 x 30
27 x 35
30 x 40
35 x 45
40 x 50
50 x 60
50 x 70



Espátulas

metálicas

27 Modelos

Disponibles en formas diferentes.

De acero flexible y mango de madera permitiendo una mejor aplicación de los productos sobre diferentes soportes.

Se utiliza para aplicar: gesso, oleos, acrílicos, etc.

Las imágenes son ilustrativas.



Espátulas metálicas

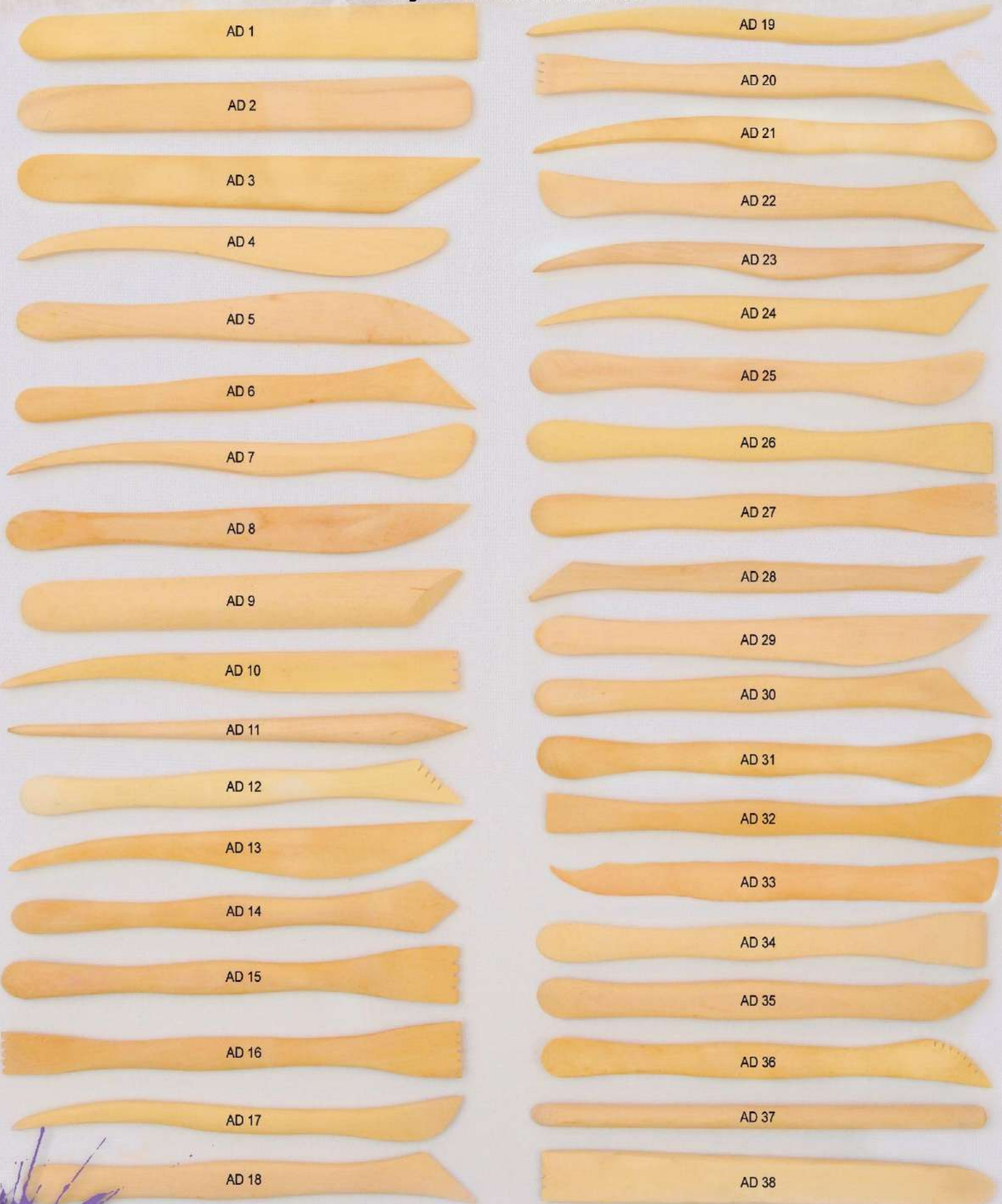




Estecas de madera

38 Modelos - Ideal para uso en cerámica, arcilla, etc. 20cm.

Las imágenes son solo ilustrativas.





Estecas - Espátulas plásticas Gubias de acero

Estecas plásticas juego x 3

Presentación: Largo 18cms



Estecas plásticas juego x 4

Presentación: Largo 18cms



Ideal para trabajar con porcelana.

Espátulas plásticas juego x 5

Presentación: Largo 19cms

Ideal para trabajar con productos al agua e inclusive de repostería.



Gubias juego x 6

Presentación: Largo 16cms

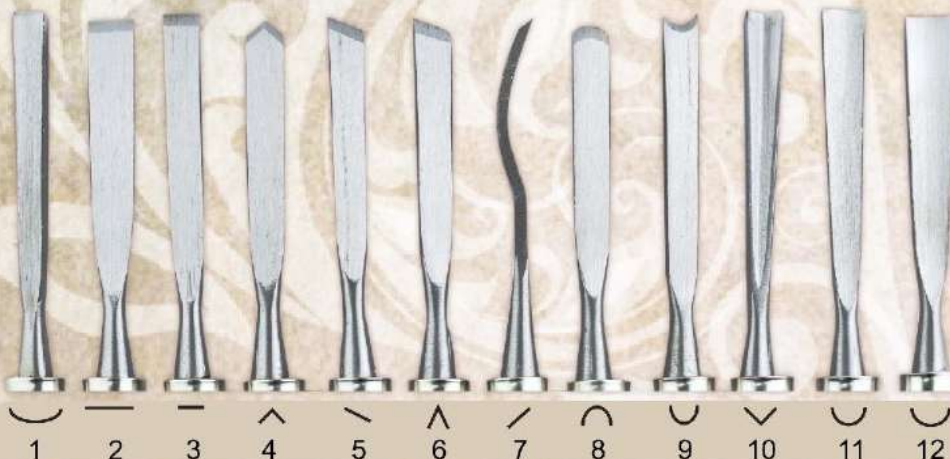
Para tallado en madera o material flexible.



Gubias de golpeo

Presentación: Largo 20cms

Ideal para el tallado en madera.



Esfuminos de papel

Se utiliza para suavizar lo esfumar los colores y el contorno de las figuras y crear así sensación de movimiento y perspectiva en técnicas de dibujo con grafito.

Nº1- 11 x 0,4cms Cód: 012360-101
 Nº2- 12 x 0,5cms Cód: 012360-102
 Nº3- 13 x 0,9cms Cód: 012360-103



Presentación: Sobre x 12 unidades

Portaplumas 2 mangos 4 plumas

Ideal para trabajos de caligrafía y también para pintar sobre porcelana.

cód.012771-100



Presentación: Blister con mangos y 4 plumas

Muñeco de madera articulado

Facilita el diseño de nuestro cuerpo reproduciendo sus movimientos.

cód.012584-000 14cms
 cód.012584-001 20cms
 cód.012584-002 30cms
 cód.012584-003 40cms
 cód.012584-004 50cms



Presentación: 14-20-30-40-50 cms + Base

Caballo de madera articulado

Nos permite dibujar el complejo cuerpo del caballo con sus músculos y movimientos.

cód.012584-012

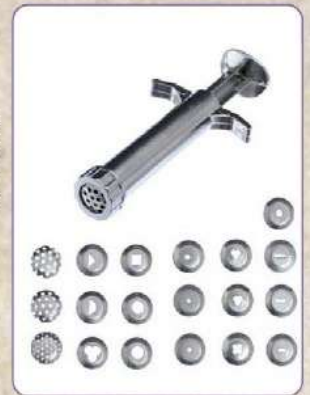


Presentación: 30 cms

Extrusor metálico para cerámica

Herramienta que se utiliza para el modelado de diferentes masa como: porcelana fría, masilla epoxi, masapan, pastillaje, etc. Con 19 discos diferentes intercambiables.

cód.012360-018



Presentación: Sobre con 1 eyector y 19 discos de metal

Cutter blister 2 mangos 6 cortantes

Cortante tipo cuchilla con diversas formas de corte para diseño gráfico y distintas manualidades.

cód.012182-140



Presentación: Blister con mangos y 6 cuchillas

Mano de madera articulada

Ideal para dibujantes o artesanías. Aprendemos a dibujar nuestras manos con sus distintos movimientos.

cód.012584-016



Presentación: 25 cms

Herramienta para Batik - Tjanting

El tjanting es la herramienta que se usa para aplicar la cera sobre la tela. Consiste en un recipiente con mango de madera y pico de metal donde se pone la cera líquida, previamente fundida.

Presentación: 17 cms Medium



Set x 11 piezas para cerámica



Kit completo para ceramistas.

Kit cerámica x 8 pottery tool



Kit pequeño para ceramistas.

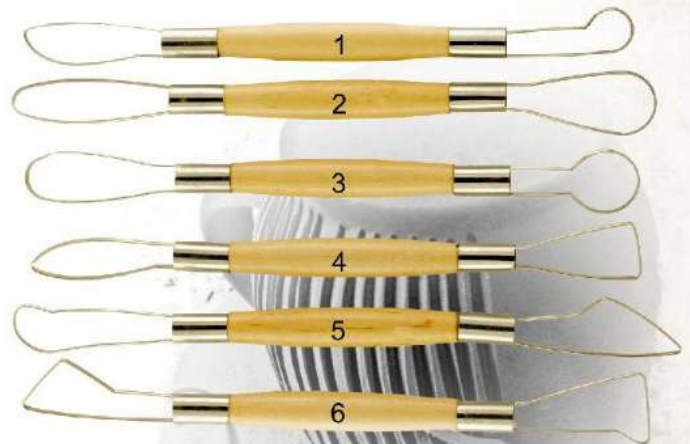
Devastadores cinta doble juego x 3

Presentación: Largo 20cms



Devastadores cinta del 1 a 6

Presentación: Largo 20cms



Se utilizan para ahuecar, devastar y dar forma a las piezas cerámicas.

Devastadores juego x 10

Presentación: Largo 13cms



Devastadores cinta doble juego x 6

Presentación: Largo 17cms



Torneta para esculturas

Plato giratorio de aluminio que sirve para decorar, moldear, esmaltar, pintar filetes, dibujar sin tocar la pieza, etc.



Presentación: Ø18cms - Ø30cms

Raspador de alambre

Herramienta para el cepillado de arcilla o esculturas.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Spray difusor artístico

Se utiliza para pulverizar mediante soplado todo tipo de líquidos como ser, pintura, barniz, laca, etc.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Prensa tubos

Herramienta para los tubos de pinturas, se utiliza para quitar hasta el último resto de producto que queda en el pomo como ser acrílicos, oleos, etc.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Colador cuadrado

Colador confeccionado en chapa y alambre, se utiliza para tamizar o colado de pinturas que puedan llegar a tener grumos.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Extensor doble para lapices

Se utiliza para trabajar lapices que debido a su uso van quedando cortos.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Bolillos para flores x 4 (8 puntas)

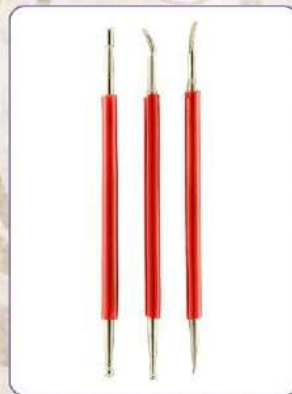
Herramienta para contornear o dar efecto de realce en tarjetería, porcelana fría, goma eva, etc.



Presentación: Estuche con 4 unidades

Repujador x 3 doble punta

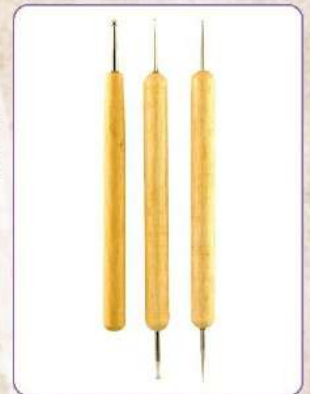
Herramienta para repujar metales aluminio y cobre. También se puede utilizar en cuero, cartón, estaño, etc.



Presentación: Estuche con 3 unidades

Bolillos x 3 (5 puntas)

Herramienta para contornear o dar efecto de realce en tarjetería, porcelana fría, goma eva, etc. Utilizado también en la técnica de puntillismo.



Presentación: Estuche con 3 unidades



Papel escenografía rollo

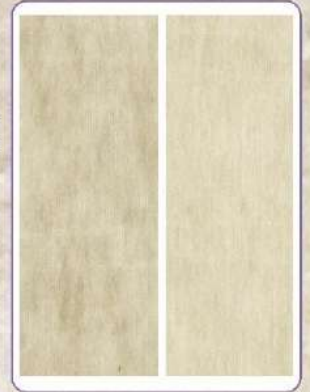
papel de alto gramaje. Ideal para todo tipo de pinturas, carbones, grafitos, aerosoles



Presentación: 1,12 x 10mts

Papel de arroz rollo

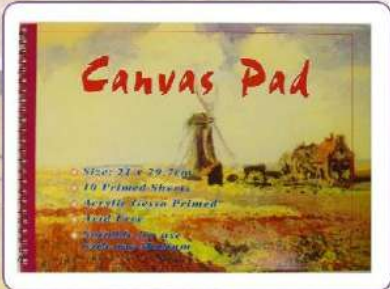
Especialmente indicado para la técnica oriental "Sumie". También utilizando para diversas manualidades.



Presentación: 37x137cms(34grs) 38,5x137cms (46grs)

Block para oleo lona con espiral

Hojas de lona para oleo reemplazando al bastidor para obras pequeñas.



Presentación: 10 hojas 280grs. A3 - A4

Block dibujo pastel con espiral

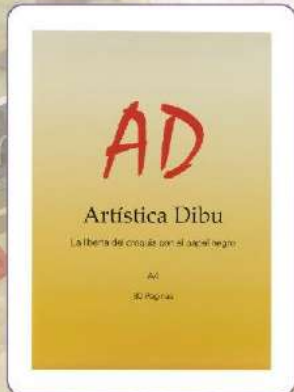
Ideal para trabajos con lapices, carbonillas, tintas, etc.



Presentación: 30 hojas 150grs A3 - A4

Block papel negro

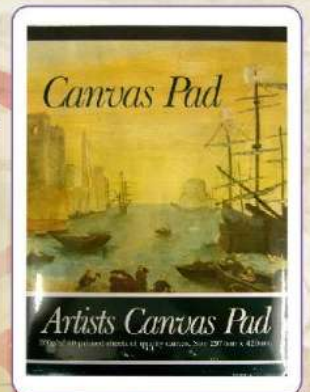
Papel negro para trabajar con lapices, carbones, pasteles, etc. Ideal para resaltar colores claros



Presentación: 80 hojas 140grs A4

Block para oleo lona pegado

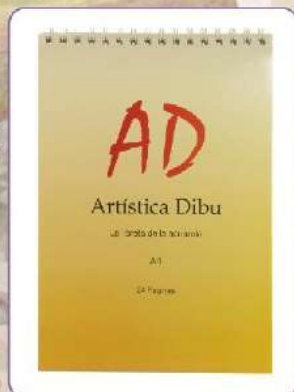
Hojas de lona para oleo, para trabajar pequeñas obras.



Presentación: 10 hojas 280grs A3 - A4 - A5

Block para acuarela

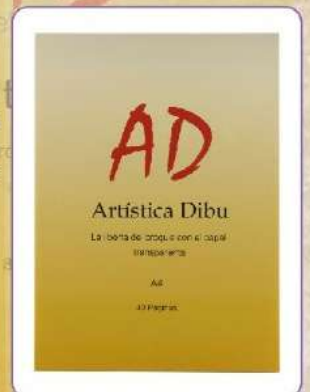
Ideal para acuarelas tanto en lápiz como pastilla o godel. También para otros usos de pinturas.



Presentación: 24hojas190grs A3 - A4

Block papel transparente

Papel translucido para trabajar con lapices de grafito y estilógrafos. También se puede imprimir o usar como hoja de calcar.



Presentación:40 hojas 90grs A4

Paletas mezcladoras

Paleta de papel descartable

Ideal para usar y descartar sin tener que limpiar. Para todo tipo de pinturas.



cód.012600-000

Presentación: Block 23 x 30cms x 40 hojas

Paleta de madera para pintor

Indicado para todo tipo de pinturas. Ideales para trabajos con espátulas.



cód.012600-001 20x30cm
 cód.012600-002 25x30cm
 cód.012600-003 27x35cm
 cód.012600-004 30x40cm
 cód.012600-005 40x50cm

Presentación: 20x30 - 25x30 - 27x35 - 30x40 - 40x50cms

Paleta mezcladora plástica flor mini - flor chica

Uso escolar o un trabajo que requiera muy poca pintura.



cód.012600-011 mini
 cód.012600-012 chica

Presentación: Ø8,5 - Ø13cms de 10 cavidades

Paleta mezcladora plástica flor mediana con tapa

Ideal para gran cantidad de pintura. Facilita el traslado y el cuidado de la misma.



cód.012600-014

Presentación: Ø 17,5cms de 7 cavidades

Paleta mezcladora plástica ovalada

Ideal para gran cantidad de pintura. Facilita el traslado y el cuidado de la misma.



cód.012600-022 (001TS)

Presentación: 16,5 x 23cms de 10 cavidades

Paleta mezcladora plástica ovalada

Muy practica para las personas que pintan de pie, por su agarre anatómico.



cód.012600-030 (007)

Presentación: 17 x 22,5cms de 10 cavidades

Paleta mezcladora plástica redonda con tapa y sin tapa

Ideal para usar en grandes trabajos, dandonos la posibilidad de trabajar con dos paletas.



cód.012600-023 c/tapa (400)
 cód.012600-024 s/tapa (403)

Presentación: Ø 17cms.de 10 cavidades

Paleta mezcladora rectangular grande con tapa

Ideal para muchos colores o para organizar una paleta de acuarelas en pastillas.



cód.012600-007

Presentación: 29 x 13 x 3cms



Paletas mezcladoras

Paleta mezcladora plástica huevera rectangular

Muy practica de gran capacidad y profundidad.



cód.012600-028

Presentación: 25 x 9 x 3cms de 10 cavidades

Paleta mezcladora plástica huevera profesional

Ideal para preparar acuarelas o tintas.



cód.012600-040 P21

Presentación: 18,5 x 11 x 1,5cms de 10 cavidades

Paleta mezcladora plástica

Especialmente diseñada para niños por su tamaño.



cód.012600-042 (4 cavidades)
cód.012600-044 (6 cavidades)

Presentación: 8,5 x 10,5cms de 4 c.- 8,5 x 14cms de 6 c.

Balde lavapinceles metal sin tapa

Ideal para limpiar y escurrir los pinceles después de su lavado.



cód.012600-033

Presentación: Ø11,5 x 22cms

Balde lavapinceles plástico redondo

Nos permite organizar lavado, pintura y pinceles en un solo producto.



cód.012600-034

Presentación: Ø17 x 9cms

Balde lavapinceles plástico cuadrado

Nos permite organizar lavado, pintura y pinceles en un solo producto.



cód.012600-035

Presentación: 16 x 16 x 9cms

Soporte de metal para paleta de madera

Soporte de metal para sujetar la paleta de madera para pintor al atril.



cód.012360-032

Presentación: 3 x 4 x 5cms.

Aceitera plástica simple

Accesorio de envase plástico con tapa y soporte metálico para el encastre en la paleta de madera. Se utiliza para colocar aceite, barniz, trementina, aguarrás, etc.



Presentación: Sobre x 1 unidad

Set - Estuches



400 20 Artino x 10 pzas.

Lata - Contiene:
 204-06 Monolith grafito 6B
 461-01 Lápiz Nero extra suave
 460-01 Lápiz carbonilla suave
 461-51 Lápiz pastel blanco
 462-02 Lápiz sanguíneo oleoso
 463-22 Lápiz sepia claro
 482-08 Tiza creta sanguíneo
 407-02 Barra rectangular
 430-05 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan



400 21 Artino x 10 pzas.

Lata - Contiene:
 205-04 Monolith grafito 4B
 180-** Lápiz grafito acuarelable HB-4B-8B
 460-12 Lápiz tiza negro
 461-01 Lápiz Nero extra suave
 405-04 Barra grafito cuadrada 4B
 406-06 Barra grafito rectangular 6B
 430-05 Esfumino de papel
 432-20 Goma



400 31 Creativo x 27 pzas.

Lata - Contiene:
 180-** Lápiz grafito acuarelable HB-4B-8B
 461-03 Lápiz Nero medio
 460-02 Lápiz carbonilla suave
 460-12 Lápiz tiza negra
 463-** Lápiz sepia claro - oscuro
 462-** Lápiz sanguíneo seco - oleoso
 461-** Lápiz blanco suave - medio
 482-** Tiza creta cuadradas
 430-05 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan y sacapuntas



400 42 Maestro x 26 pzas.

Lata - Contiene:
 160-** Lápiz grafito 4B-2B-HB-2H
 180-** Lápiz grafito acuarelable 4B-8B
 204-06 Lápiz grafito Monolith 6B
 405-02 Barra grafito cuadrada 2B
 406-06 Barra grafito rectangular 6B
 407-02 Barra carbón rectangular
 460-** Lápiz carbón suave- medio
 461-** Lápiz Nero extra suave - medio
 461-51 Lápiz pastel blanco
 462-12 Lápiz sanguíneo oleoso
 463-** Lápiz sepia suave - duro
 482-** Tiza creta 08-52
 494-** Barra grafito 01-02
 430-09 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan
 ** Goma Monolith - Sacapunta



400 32 Maestro x 11 pzas.

Lata - Contiene:
 160-** Lápiz grafito 2B-4B
 460-02 Lápiz carbón artificial medio
 461-03 Lápiz Nero medio
 204-06 Monolith grafito 6B
 494-01 Barra carbón prensado suave
 482-** Tiza creta
 430-09 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan
 ** Goma



400 55 Ultimo x 35 pzas.

Lata - Contiene:
 160-** Lápiz grafito HB
 180-08 Lápiz grafito acuarelable 8B
 204-09 Lápiz grafito Monolith 9B
 205-04 Lápiz grafito Monolith 4B
 ** Lápiz Monolith color
 406-06 Barra grafito rectangular 6B
 407-02 Barra carbón rectangular
 460-** Lápiz carbón suave- tiza negra
 461-** Lápiz Nero extra suave
 461-51 Lápiz pastel blanco
 462-** Lápiz sanguíneo oleoso - seco
 463-** Lápiz sepia suave - duro
 482-** Tiza creta 01-02-03-08-31
 ** Minas 5,6 varias
 430-05 Esfumino de papel
 432-40 Goma miga de pan
 430-16 Portaminas 5,6mm
 ** Goma Monolith - Sacapunta



400 18 Silver Box x 15 pzas.

Lata - Contiene:
 160-** Lápiz grafito HB-2B-4B-2H
 204-** Monolith grafito 2B-6B-9B
 405-** Barra grafito cuadrada 2B-4B-6B
 406-** Barra grafito rectangular 4B-6B
 430-05 Esfumino de papel
 432-20 Goma
 ** Sacapuntas metálico



400 06 Básico x 6 pzas.

Lata - Contiene:
 180-04 Monolith grafito 4B
 461-52 Lápiz blanco medio
 462-12 Lápiz sanguíneo seco
 463-32 Lápiz sepia oscuro
 460-01 Lápiz carbón suave
 461-01 Lápiz Nero extra suave



Estuches de madera



400 17 Silver Box x 17 pzas.

- Madera - Contiene:**
 160-** Lápis grafito HB-2B-4B-2H
 180-** Lápis grafito acuarelable HB-8B
 204-** Monolith grafito 2B-6B-9B
 405-** Barra grafito cuadrada 2B-4B-6B
 406-** Barra grafito rectangular 4B-6B
 430-18 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan
 ** Sacapuntas metálico



9 014400 161293



460 40 Black Box x 20 pzas.

- Madera - Contiene:**
 204-06 Monolith grafito 6b
 204-09 Monolith grafito 9b
 460-** Lápis carbonilla suave-medio-duro
 461-** Lápis Nero suave-medio-duro
 407-02 Barra de carbón
 494-** Carbón prensado 01-02-03
 493-** Carbonillas 15-21
 430-05 Esfumino de papel
 432-20 Goma miga de pan



9 002592 460409



400 60 Selection x 53 pzas.

- Madera 2Pisos - Contiene:**
 204-** Monolith grafito 2B-8B
 180-** Lápis grafito acuarelable 4B-8B
 405-02 Barra grafito cuadrada 2B
 460-** Lápis carbon medio - tiza negra
 461-03 Lápis Nero
 461-52 Lápis pastel blanco
 462-02 Lápis sanguíneo oleoso
 463-** Lápis sepia claro - oscuro
 407-02 Barra rectangular
 430-03 Portacretas
 430-09 Esfumino de papel
 432-40 Goma miga de pan
 484-12 Cretas degrade de marrones
 485-12 Cretas degrade de grises
 494-** Barra grafito 01-02
 ** Minus 5,6 varias
 ** Portaminas - sacapuntas
 430-04 Afilador de minas



400 65 Ultimo x 35 pzas.

- Madera - Contiene:**
 160-** Lápis grafito HB
 180-08 Lápis grafito acuarelable 8B
 204-09 Lápis grafito Monolith 9B
 205-04 Lápis grafito Monolith 4B
 ** Lápis Monolith color
 406-06 Barra grafito rectangular 6B
 407-02 Barra carbón rectangular
 460-** Lápis carbón suave-tiza negra
 461-** Lápis Nero extra suave
 461-51 Lápis pastel blanco
 462-** Lápis sanguíneo oleoso - seco
 463-** Lápis sepia suave - duro
 482-** Tiza creta 01-02-03-08-31
 ** Minus 5,6 varias
 430-05 Esfumino de papel
 432-40 Goma miga de pan
 430-16 Portaminas 5,6mm
 ** Goma Monolith - Sacapunta

Lápices creta pastel



Los finos lápices de creta pastel son especialmente aptos para trabajar detalles exactos. Garantizan colores brillantes gracias a su alta pigmentación y su especial resistencia a la luz. Los colores son acuarelables y mezclables entre sí o difuminados.



470 12
Lata



470 24
Lata



470 36
Lata



101	102	105	107
108	109	111	112
113	114	115	116
117	125	126	127
130	131	133	135
136	139	140	151
153	155	157	158
161	162	163	164
176	178	179	182
183	187	188	189
190	191	201	202
203	207	209	210
212	213	214	216
217	218	219	220
221	225	226	227
228	229	230	231
232	233	234	235
236	237	239	250

Cretas pastel

CRETACOLOR • 48208

101	102	105	107
108	109	111	112
113	114	115	116
117	125	126	127
130	131	133	135
136	139	140	151
153	155	157	158
161	162	163	164
176	178	179	182
183	187	188	189
190	191	201	202
203	207	209	210
212	213	214	216
217	218	219	220
221	225	226	227
228	229	230	231
232	233	234	235
236	237	239	250



480 12



480 24



480 72

Las cretas pastel garantizan colores brillantes gracias a su alta pigmentación y su especial resistencia a la luz. Todos los tonos de color son acuarelables y mezclables entre si o difuminados. Se caracterizan por un trazo especialmente suave no graso. Requieren fijación. 7x7mm y 72mm de largo.

Cretas pastel degrade grises



485 08



485 12

Cretas pastel degrade marrones



484 08



484 12

Carboncillos de colores Art Chunky

Barras redondas y extra-grandes de carboncillo de colores para crear trazos anchos y colores brillantes. Con un diámetro de 18mm. Soluble en agua y sin grasa.



Expositor 260x240x150mm (cartón)

497 98



497 99

01	02	03	07	16	19	31	39	89	91
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Barras rectangulares

Barras anchas de 7 x 14mm perfectas para trabajar grandes formatos, así como para resaltar efectos particulares y detalles.

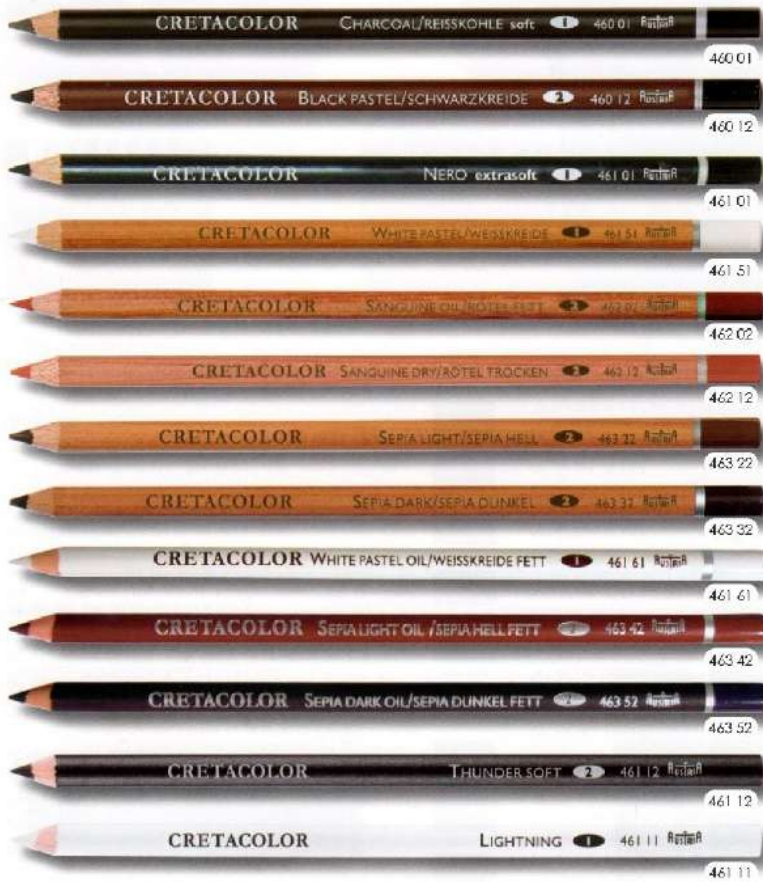
- 404 01 Nero extra suave
- 404 02 Nero suave
- 404 03 Nero medio
- 404 20 Sanguíneo graso
- 404 21 Sanguíneo seco
- 404 32 Sepia claro seco
- 404 33 Sepia oscuro seco
- 404 51 Creta blanco seco suave



404 99



Lapices artísticos



Lápiz carbonilla suave y negro intenso.
460-01 suave, 460-02 medio, 460-03 duro

Lápiz negro para bocetos y dibujos, acuarelable y mezclable con otras cretas.
460-12 medio

Lápiz Nero negro brillante y graso.
461-01 suave, 461-02 medio, 461-03 duro, 461-04 extra duro, 461-05 dureza especial

Lápiz blanco para difuminados y aclarar colores, mezclables con otras cretas.
461-51 suave, 461-52 medio, 461-61 graso

Lápiz sanguinea grasa de trazo brillante.
462-02 medio

Lápiz sanguinea seca mezclable con otras cretas y carbonillos.
462-12 medio

Lápiz sepia claro y oscuro mezclables entre otras cretas y carbonillos.
463-22 claro, 463-32 oscuro
463-42 claro graso, 463-52 oscuro graso

Lápiz Thunder para crear sombras y oscurecimientos.
461-12 graso

Lápiz Lightning para crear efectos fotográficos realistas mates y acentos luminosos en zonas oscuras.
461-11

Grafitos



160
Lápiz de grafito de alta calidad cubren todas posibles aplicaciones, desde dibujo técnico y diseño hasta bellas artes y arquitectura. Garantiza resistencia a la rotura y facilidad de afilado.

180
Lápiz de grafito acuarelable de alta calidad para bella artes. Excelente para técnicas de acuarela, para realizar bocetos previos de acuarelas y pinturas en seda.

Barra cuadrada
7 x 7 x 72mm



405 02

Barra rectangular
7 x 14 x 72mm



406 02

Barra Chunky
Ø18 x 80mm



409 00

Graduaciones

9B	8B	7B	6B	5B	4B	3B	2B	B	HB
09	08	07	06	05	04	03	02	01	00
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
F	H	2H	3H	4H	5H	6H	7H	8H	9H

160 25
Lata x 6



160 52
Lata x 12



160 24
Lata x 24



HOLDING

Pistola o lápiz que sirve para pintar mediante aire o presión sobre distintas superficies.

AB-101

KIT P/HOBBY C/GARRAFA



Características:

Presión de trabajo: 15-35PSI
Consumo de aire: 06-1.0 CFM
Envase de vidrio: 1-22CC 1-50CC

AB-104

KIT ESTUDIANTIL



Características:

Presión de trabajo: 15-30PSI
Consumo de aire: 06-1.0 CFM
Envase de vidrio: 22CC

AB-106

KIT SPRAY PISTOLA HOBBY S/GARRAFA



Características:

Boquilla de fluido: 0.5mm
Capacidad de envase: 175CC

AB-105

KIT PISTOLA DOBLE ACCION



Características:

Boquilla de fluido: 0.3mm
Presión de trabajo: 15-30PSI
Consumo de aire: 0.4 - 0.8 CFM
Copa: 22CC

AB-115

KIT PISTOLA DOBLE ACCION PROFESIONAL



Características:

Boquilla de fluido: 0.3mm
Presión de trabajo: 15-30PSI
Consumo de aire: 0.4 - 0.8 CFM
Copa: 22CC

AB-119

KIT AEROGRAFO DOBLE ACCION 3mm



Características:

Boquilla de fluido: 0.3mm
Presión de trabajo: 15-30PSI
Capacidad de envase: 22 - 50CC
Envase: desmontable

AB-129

KIT AEROGRAFO PROFESIONAL 2mm



Características:

Boquilla de fluido: 0.2mm
Presión de trabajo: 15-30PSI
Capacidad de pintura: 0.4CC
Control de aire: tornillo de apertura

CP-103

MINI AIR COMPRESOR CON DEPOSITO Y CORTE AUTOMATICO



Características:

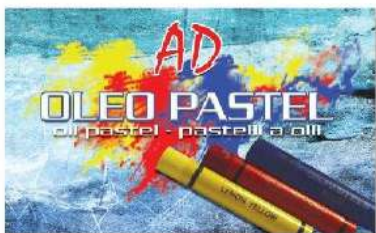
Motor: 1/8HP 110/220V 60/50Hz
Colección: 1/8"
Máx. presión: 50PSI (3,5kgs)
Capacidad de tanque: 3,500CC
Peso: 7,5kgs



Oleo pastel AD



01	02	03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36



Presentación
 Estuche x12, x24 y 36 colores surtidos
 Estuche x12 x color (36 colores)

Glitter poliester

21 Colores de Glitter poliester de 0.8 micrones



702		703		705	
● Negro		● Oro pálido		● Oro medio	
707		708		709	
● Cobre		● Rosa		● Rojo	
711		713		714	
● Púrpura		● Azul celeste		● Azul	
716		717		718	
● Verde loro		● Multicolor		● Azúcar	
720		725		727	
● Bronce dorado		● Verde esmeralda		● Plata	
728		758		800	
● Oro rico		● Acero		● Iridiscente multicolor	
801		802		803	



Portaminas



Portaminas 2.0mm con afilaminas

5201



Portaminas 2.5mm con afilaminas y clip

5905



Portaminas 5.6mm Mephisto plástico

5301



5301



Portaminas 5.6mm con afilaminas

5340



Portaminas 5.6mm sin afilaminas

5347

Tiza pastel Toison 'Dor

8500

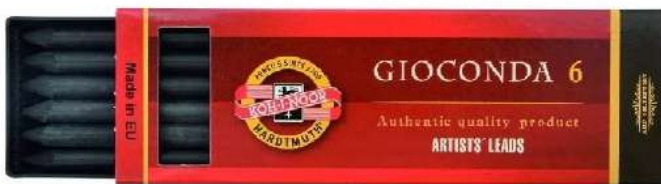


8511 x6 8512 x12 8514 x24 8515 x36 8516 x48

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	143	170					

Minas 5.6 mm

Grafito - Carbón artificial - Artísticas



Lápiz Mondeluz acuarelable



3720

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36

Curvimetro

50cms

068



Pistolete

Juego de pistolete x3

0068



Goma miga de pan

6423 Extra soft

6425 Supre extra soft







ARTISTICA DIX MAYORISTA